



**கல்கி**

KALKI 19.8.2013 ரூ. 45/-







# கஸ்தி

## பொருளடக்கம்

பிரபந்த, ஆவணி 3

ஆகத்து 19, 1973

வினா ஏற்றத்ததைக் குறைக்க வழி	...	3
தமிழ் நாட்டியே...	...	4
அருள்வாக்ஞ	...	9
இப்போ, இரண்டாவது அணி !	...	10
வழக்கமான பாரத	...	14
மனம் திருத்தியேன்	...	18
காங்கிரஸ் சொந்த வேங்கடாசலபதி	...	25
ராஜாஜியின் தொழில் பாட்டி	...	27
எங்களை விட்டுப் பிரிப்போம்...	...	28
செவகாமிலின் சபதம்	...	33
இவ்வப்போக்கு விசேஷம்	...	41
ஒரு வேலும் கவிதை	...	43
என்ன பொருத்தம் !	...	50
குரலாக் குயில்	...	57

மேலட்டை : அமைதிச் சூழலில் ஆரவாரம்

கண்ணப்பம் : விதிகாங்கிரஸ்

"கஸ்தி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனை.

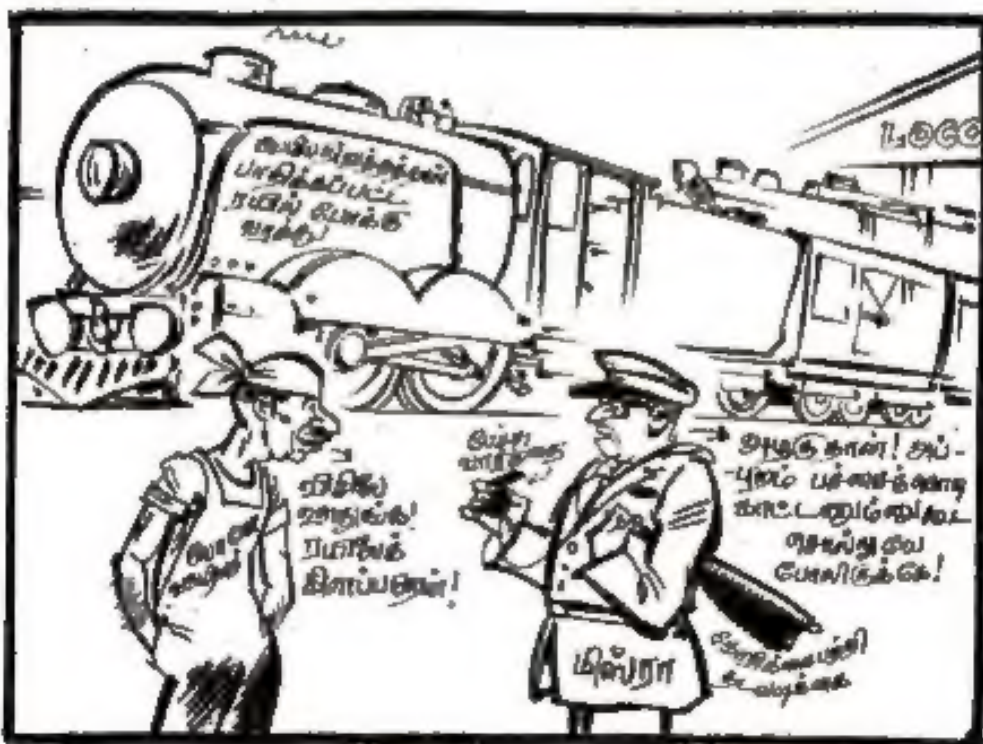
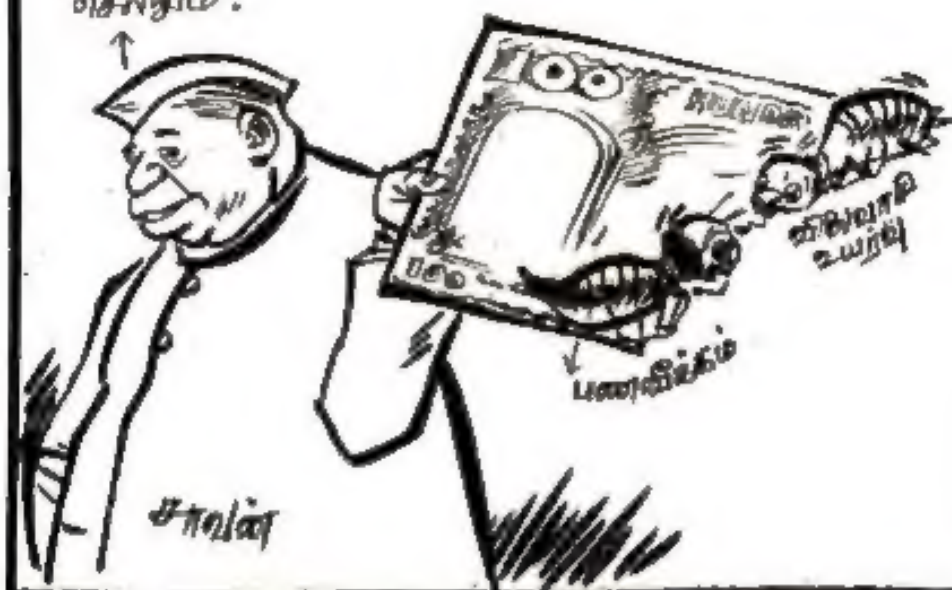


தேவதாஸ் கம்பேலி, தேவதாஸ் இமேட்டர்களின் உரிமைகாரர் திரு. என். முனுசாமி முதலியார் அவர்களின் புத்தகம் சென்னை : சரத்தி (1965) க்கும், ஈரோடு, டாக்டர் வெங்கடாசலம் பிள்ளை அவர்களின் குமாரர் சென்னை : டாக்டர் வெ. அண்ணாமலைத்தாய் (1965) D.L.O.(15) அவர் களுக்கும் இரண்டு 4-ம் தேதி என்று திருமணம் சென்னை. ஆய்வுகள் திருமண மண்டபத்தில் மிக விமரிசையாக நடைபெற்றது. திருமணம் இருபத்தைந்து வரையில் மிகுந்த கல்யாண உபத்தாபம் இருபத்தைந்து மூன்று நடைபெற்றது. மக்களாகரமான விழாவுக்குத் தென்மேலும் கூட்டிற்று. குழிக்குரை என். பிச்சையப்பா குழுவினரின் நடத்தலாக இன்னும் திருமணத்தைச் சோதிக்கச் செய்தது. கரவேற்புக்கு வந்திருந்த ஏராளமான கதைகளிலும், நகரம் பிரமுகங்களும், மன மக்களுக்கும் பரிசாகவும், ஆசிரியர் வழக்கி மகிழ்ந்தனர். கரவேற்பில் ஸ்ரீமதி எம். என். கடும்குமாரியின் இன்னும் அங்கமாகவும் மகிழ்வித்தது.

காங்கிரஸ் மனமகம்

தூது போ  
கோடக  
செல்லாம்!

'செல்லம்' தூது போய் கோடகம்!







**விலை ஏற்றத்தைக் குறைக்க வழி**

பயங்கரமான விடுவாசிகளில் ஏத  
தத்தைக் கண்டிக்கும் வகையில் நாட்டின்  
பல பகுதிகளில் நடத்தப்படும் இனச்சி  
களும், ஆர்ப்பாட்டங்களும், மக்களின்  
கஷ்டத்தை எடுத்துக் காட்டி, கந்தம்பி  
துக் கிடக்கும் அரசாங்கத்தைத் தட்டி  
எழுப்ப ஒருவேளை அவசியமா யிருக்க  
லாம். என்றாலும், இவற்றின் விளைவு  
மக்களது கஷ்டங்களை மேலும் அதிகரிப்பதாகவே உண்டாகு  
கிடங்குகளைச் சூறையாடுவதும், உட்  
புறவு விற்றவை சாலைகளில் உட்புகுந்து  
பண்டங்களைக் கொண்டு வரப்பெறும்,  
வர்த்தகர்களையும் கடைக்காரர்களையும்  
பீதி கொள்ளச் செய்துள்ளன. கட்டுக்  
கடங்காமல் இந்திய விசுவகடத்தால்,  
ஏற்கனவே உள்ள பற்றுக்குறை நிலை  
மேலும் ஒருமையாகி, ஏழை மக்க  
ளுக்கு அதிகக் கஷ்டத்தையே உண்டாக்கி  
ரும். விடுவாசிகளும் மேலும் உயருமெ  
தவிர, இனச்சிடுகளால் குறைவு வாய்ப்  
பெய்து. இனச்சியை நடத்துவோர்  
களும், நாண்டுகிடுபவர்களும் அவர்கள்  
அரசியல் நோக்கத்துடன் செயல்  
பட்டாலும், பொதுதவ நோக்கத்துடன்  
செயல்பட்டாலும் இம்மாதிரியான  
வேண்டாத விளைவுகளைப் பற்றி நினைத்  
துப் பார்த்தல் வேண்டும்.

விடுதலைப் போராட்டம்  
தவறான பொருளாதாரக் கொள்கை  
வந்தாய் காரணம் என்பதைப் பற்றிச்  
சத்தேகமில்லை.

உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் வரலாற்றும்  
 திறமையும் உள்ளவர்களை இந்த அரசாங்கம்  
 ஊக்குவிக்காமல் ஆள்குவதில்லை.

உற்பத்திக்குச் சற்று உதவாத  
நிலங்களில் கோழித் தண்ணியைப் பயன்பா  
செய்யச் செய்தது.

வரம்புக்கு அதிகமாக நோட்டு அச்சடித்து வழங்குகிறது. திறமைவாய்ந்த நிர்வாகிக் குழுவாக உள்ள திணைமையிலும், சர்க்கார் அதிகாரத்தின்மீது உற்பத்தி விதிவோகத் துறைகளின் பல அம்சங்களைக் கொண்டு வந்துள்ளது.

வினாவு-எடுத்ததற்கெல்லாம் கட்டுப்  
பாடு, அனுமதிச்சீட்டு, இயக்குகிறா!

இப்படி ஒன்றன்பிது ஒன்றாகப் பல துறாள் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதால் ஏற்பட்டதுதான் இப்போதைய பயங்கர விரிவாகாதி நிலை.

வாழ்க்கைக்கு அந்நியாவசியமான உணவுப் பொருள்களையும், இதர பொருள்களையும் தீயாவயமான விலையில் மக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்ய அரசாங்கம் கடமைப்பட்டுள்ளது. இதை அரசாங்கம் கொள்முதல், வியாபாரம் இயற்கைச் சாதிக்கலை மூடியாத.

அரசாங்கம் இப்போது செய்யும் கொள்முதல் அலுவலரான ஒரு குறுகிய அளவுக்கு மட்டும் வைத்துக் கொண்டு யிருநிலையத் தனியார் வர்த்தகர்களுக்கு விடுவதுதான் முறை; அலுவலமும் கூட. ரேஷன் முறை அமலில் இருக்கும் பகுதி களில் (பொதுமடை, என்சென்ட், ஸ்ரி ரி போன்ற) அத்தியாவசியப் பொருள்களை மட்டும் ரேஷனுக்குத் தேவைபாள் அளவு அரசாங்கம் கொள்முதல் செய் தாயே போதும். மிகச்சுண்ணாத ஏற் கையே விதிபோகத் துறையில் ஈடுபட் டுள்ள ஏராளமான வியாபாரிகளுக்கு விட்டுவிட வேண்டும்.

அகழிதம் செய்தாம் இப்போது வர்த்தகர்களிடையே அரசாங்கத்துக்கு எதிராகத் தோன்றியுள்ள பகைமை உணர்ச்சியும், ஒத்துழையாமை மனப் பாண்மையும் மஹபக் கூடும். கிராமப் புறங்களிலும், சில நகர்ப்புறங்களிலும் விவசாயிகளிடத்திலும், விவாபாரிக ளிடத்திலும், நிச்சயமற்ற வருவாயை எதப்பற்றிய பீதியினால் பாதுகாப்புச் சேமிப்பாக நின்று விவகரிப்பட்டுள்ள உழவுப் பண்டங்கள் மார்க்கெட்டுக்கு விற்பனாகத்துக்கு வரக் கூடும். இதன் மூலம் ஓரளவுக்கு விவியாபரிகள் குறைவாகியும் உண்டாகலாம்.

விவரமாக, வணிகத் துறையில் அரசாங்க நிறுவனங்களும், தனிவார் நிறுவனங்களும் நடப்பினர்ச்சியுடன் போட்டி போட்டுக்கொண்டு செயல்பட இப்போதுள்ள சீர்திருத்த வாய்ப்பளித்திருது. இதற்கு சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, "அரசாங்கமே எக்போர்ட்

கொள்முதல் செய்யும்" என்ற தவறான நடவடிக்கையைக் கைவிடுவது தக்கது. தனியார் துறை, அரசு துறை தவிர இரு சாராரும் இணைத்து செயல் படும் கூட்டுத் துறையும் தொழில் துறை யில் தேவையென இன்றைய அரசு கருது கிறது. இம்முறையை விவாபார - வணிகத் துறையிலும் குறிப்பிட்ட அளவுக்குப் பரீட்சார்த்தமாகக் கையாண்டு பார் கலாம்.

இத்துடன் நின்றுவிடாமல், பற்றுக் குறை காணப்படும் எல்லாப் பொருள்

களின் உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் ஊக்க மும் உற்சாகமும் அளிக்க அரசாங்கம் முழு மனத்துடன் முன்வர வேண்டும். அவசியமில்லாத விடச் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் கவனப்பூக் காட்ட வேண்டும். என்ன நேர்த்தாயும் சூத் தாவது திட்டம் தீட்டியபடி நிறை வேறியே தீரும் என்பது போன்ற டம் பாச்சாரிப் பேச்சுக்கள் பேசாம விருத் ததும் தவறு. பிரதமர் நிலைமையை உணர்ந்து பணத் தரக்கூடிய நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

# தமிழ் நாட்டிலே... நீரின்-

உண்மை வெளிப்பாடுதல்

'அதிகாரமில்லாத கட்டு ஆட்சை தவிரிடு வது கடாது' என்று நினைக்கல் நேர்த்துக் குப் பீக் தி. மு. க. பொதுக் குழுவின் தீர்மானம் செயல்பட்டதும் அதையடுத்து குதம்பர் கருணாநிதி அத்தத் தீர்மானத்தை லர் அட்டையில் எழுதித் தம் மெனது மெக் கைத்துக் கொண்டதும் பத்தி பாருக்குத் தன் மறத்திருக்கமாட்டார்கள். ஆனால் இப் போது தெரிவத்திருக்கும் ஒரு புதிய விவரம் தாய் எால் நிமிராது என்பதைத்தான் காட்டு கிறது.

தி.மு.க. தர சபைத் தலைவர் ஒருவர் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவருக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றின் புகைப்படம் எதிரிக் கட்டிப் பிரமுக ராக் கடிந்தாரு சட்டசபையில் காட்டப்பட்ட டிருக்கிறது.

அத்தக் கடிதத்தில் இருந்து தெரிவரும் விவரங்கள் வருமாறு:

தி. மு. கருணாநிதிக்கு விவசிய ஒருவருக்கு மேற்படி தர சபைத் தலைவர் போலீஸ் லுமம் தொல்லைக் கொடுத்திருக்கிறார் போதும். விவசிய ஆன் மறுபடி தி.மு.க.யின் சேர்த்த தர சபைக்கு லுமம் எழுதிக் கொடுத்தவுடன்,

".....சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் அவர்கள் எழுத்துக்கு வணக்கம்....." என்று எம்.ஜி. ஆர். கட்டிவிட்டுத் த விவசியிட்டார். கருணாநிதி சேர்த்து எழுதிக் கொடுத்துவிட்டார், அவன் பெரிக் (இனி) என்னை நடவடிக்கையும் எடுக்க வேண்டாம்" என்று எழுதிக் கைமெழுத்துப் போட்டுக் கடிதம் அனுப்பி விடுகிறார் அத்தத் தி. மு. க. தர சபைத் தலைவர்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட தர சபைத் தலைவர் தான், பெர், அடல்விய கடிதத்தில் புகைப்பட சபை செலுத்த தான்களிக் பிரகா மாடு இருக்கிறது. எச்சரிக்கை அட்டை முதல் வர் மெனதுக்கு அங்காளம்தான் போதும்!

எங்கெருத்தோ வந்த பாரோ...?

இம்மாதத் தொடக்கத்தில் தமிழக அமைச்சரவை யீது எதிர்க்கட்சிகள் ஒருக் கிணற்று கொண்டு வந்த தம்பிக்கை இன்னா

தீர்மானம் பத்தி விவாதிக்கும்போது அனும் கட்டி உறுப்பினரும், ஆனும் கட்டிவிட் தொழமைக் கட்டி உறுப்பினரும் கறிபுள்ள லை காக்கியவர்களைப் பொதுமக்கள் அறியவும் அறிய வேண்டியது அவசியம். அப்படி அறித் தாக்தான் சட்டசபையில் எப்படி எப்படி என்னைப் பேசுகிறார்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது மக்களுக்குத் தெரியும்.

"எம்மேயோ பிறந்து எங்கெயோ வளர்த்து இக்கை வந்தவர்கள்...." என்று ஆனும் கட்டி விட் உறுப்பினர் ஒருவர் பேசியிருக்கிறார். இன்னொரு சட்ட மன்ற உறுப்பினர், "ஆடு மேயிக்க வந்தவர்கள், மாடு மேய்க்க வந்த வர்கள் என்னாரும் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்து அதிகாரம் செலுத்த அனுமதிக்கமாட் டோம்" என்று திருவாய் மலர்த்தருகிறிருக் கிறார். இங்கு மக்கள் தலைவருக்கத் திறமை வாய்வு ஒருவர் விளக்க பாரதப் பிரமது என்ற அத்தந்த ஒன்றே போதாதா?

ஒரே தானியமுக்கு 18 லட்சம்

தமிழ்நாட்டு முதல்வரின் குடும்பத்தினர் நடத்தும் 'ஸ்ரீசோலி' பத்திரிகைக்கு மட்டுமே தமிழக அரசின் விளம்பரங்கள் பிக் அதிக அளவிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அத்த தானியமுக்கிட, என்னைக்கெனிக் பல மட்டுக்கு அதிகமாக விநியாயம் செலவாக் கும் உள்ளவார இதழ்கள், தானியத்துக்கு அரசாங்க விளம்பரமே தரப்படுவதில்லை. தி.மு.க. சர்க்குள்ளவர் நடத்தும் சிவ நாது பிரதிகள் மட்டுமே விநிமி திறக்களுக்குக் கூட அரசாங்க விளம்பரங்கள் தரப்படும் போது பொதுவான பல பத்திரிகைகளுக்கு ஏறே அரசாங்க விளம்பரங்கள் கிடைப் பதில்லை. சட்டசபையில் ஒரு கேள்விக் குப் பதிக் அளக்கும்போது காட்டலிக் பீட்டு விளம்பரங்கள் மேலு பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதை அமைச்சர் கட்டிக் காட்டி விருத்தாணம் திரு கருணாநிதி லுக் கைமச்சராக் வந்தபின் அவருடைய குடும் பத்தினருக்குக் ஸ்ரீசோலிப் பத்திரிகைக்கு மட்டுமே பதின்மூன்று லட்சம் ரூபாய் வரை யிக் விளம்பரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற் தன என்ற தகவல் சித்திக் செவ்வதற்குரியது.



மாறி காசும்!

தம்பிதான் கையிலிருந்து  
தீர்மானம் பார்த்து



வந்த ஊதல் ஆட்சி :  
இங்கிலாந்து அங்கு  
பெயரால் தந்தியைப் பண்ணுத  
தயாநிதி தம்பி  
தீர்மானம்  
தாண்டியார் உரிமைகளுக்காக

ஐ...ஐ... இது தாண்டியர்களைப் பற்றி  
அங்கு பெயரால் தான் தந்தியைப் பண்ணுத  
தயாநிதி... அதற்கு அங்கு  
தாண்டியர்



## இரட்டியப் பெருமை

நிதம்பு ஆண்டு 1973-74க்குத் தேர்ந்தெடுத்த தொழில் வர்த்தகச் சங்கத்தின் தலைவராக இரண்டாவது தடவைவரைத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் சிதரா நிரு எம். நாராயணன்வாமி. தொழில் துறை, குறையிலுள்ள துறை, வர்த்தகத் துறை ஆகிய எல்லா அம்சங்களிலும் அனுபவமும் ஆழ்ந்த ஞானமும் உடையவர், இத்துறையின் சார்பில் குறைகளை அறியுதலாகவும், அன்பாகவும் எடுத்துச் செல்ல முயற்சி தரும் தருவியாய்ந்த நிலைவர். தமிழகத்துக்கு அவருடைய பதவி ஈனம் பவனுக்கதாக அமையட்டும்.



நிரு எம். நாராயணன்வாமி

## கடற்கலையில் நடத்தல்

சென்ற காரை டாக்டர் ஜெயராசன் என்பவரும் அவருடைய தம்பரிலும் கடற்கலையில் காற்று வாய்க்கச் சென்று அமர்த்திருக்கிறார்கள். சித்திர நேரத்தில் டாக்டர் மட்டும் தனியே காசும் பொய் அமர்த்திருத்த போது யாரோ முகமீன் தெரிவாத இருவர் வந்து, "உடனே எங்கேயோ காசு ஏற்றிக் கொண்டு மடிவாட்டுரோட்டியம் விட்டால்தான் ஆவியும்" என்று கற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள். டாக்டர் அதற்கு இணங்க மறுத்ததும் அவர்கள் இருவரும் காசுடன் சென்று அவரைத் தாக்கி காயப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். டாக்டருக்கு உதவ வந்தவர்களையும் தாக்கிவிட்டு ஒடிய அவர்களைப் போது மக்களும் பிறரும்தரத்திப் பிடித்துப் போன வசம் ஒப்படைத்ததாகத் தெரிகிறது. சந்தான நாகரிகத்தில் யாழ்ப்பெணை என்று என்னவையும் இதுபோன்ற சம்பவங்கள் உண்டாம், போலீஸ், இயந்திரக் முன்பிருத்த மிஷ்டும் மனிதரையும் இவ்வாறு ஆட்சியில் மிகவும் குறைத்து வருவது கனகடாகத் தெரிகிறது.

## அரசியல் கைநிகல்

சீமப்பதின் சென்னைப் கைதான விவசாய சங்கத் தலைவர்கள் சிறையில் உடைய மாற்று வந்திருக்கிற விவியைமால் ஏறக்குறைய ஒரு வார காலம் அங்கே தேர்த்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. வழுக்கிறிருக்கிறோ, அரசியல் உட்கிப் பிரதானர் போன கைதானவர்களைச் சந்திக்க முடியாமல் தடுக்கப்பட்டனர் என்றும் கைதானவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்துக் கொள்ள முடியாமல் பிரித்து வைக்கப்பட்டனர் என்றும், சீமப்பத் தருவது உடைய மறுக்கப்பட்டது என்றும் தெரிகிறது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் தொடக்க காலத்தில் செய்யப்பட்ட சிறைக் கொடுமைகள் மறுத்த அரசியல்வாதிகளுக்கு தியாகமும், இத்தியாவில் நாம் சந்திர இத்தியாவில்தான் இருக்கிறோமா என்றே சந்தேகம் வருகிறது.

## மீட்டலில் ஒரு கணம்

தமிழக முதல்வர் மாநில கலாட்சி மிரட்டிக்கத் தமது பேச்சுக்களில் பவலிதமாக மாற்றி மாற்றி அங்கப்பிபாது தெரிவிக்கிறார். அவை மறைமுகமான அங்கது நேரடியான மிரட்டல் கலாட்சியை அமைத்துள்ளார்.

"தி.மு.க. என்ற பங்குபரம், ஆட்சி என்ற தன்மையில் இருக்கிற கலாதான் பற்றி எரிவாமல் இருக்கும், ஆட்சி என்ற தன்மைக்கு வேண்டிய வந்துவிட்டால் பெரிதாவது பற்றி எரிப்பதற்குத் தயங்காது" என்ற அர்த்தத்தில் இருதெய்வியலில் ஒரு கட்டத்தில் பேசி புண்ணார் தமிழக முதல்வர்.

"எங்களை ஆட்சியையிட்டு நீக்கிவரும் மக்களையும் நாட்டையும் என்ன என்ன செய்கோம், தெரியுமா? ஐக்கிரமம்" என்றே பாணியில் ஒரு முதல்வரோ பேசுவது ஆம்! பெரிக்குத்தெவர் முதல்வர்தான்!

## ராஜாஜி சிந்தனை

தமிழகமே தம்பிக்கையும், மனிதரையும் வறண்டதாத் தொடர்ந்து தமிழகமே வறையும் வறண்டு விட்டது. அன்பு, தமிழகம், மனிதரையும் ஆகியவை ஒரே ஒளியும் அங்கது சிறப்பும் அங்கது கைக் கொண்டு நில் பிரகாசிக்கும்போதுதான் அமைதிப் பார்த்து "எல்லாவை அழகாக இருக்கிறது" என்று தமிழகம் விவந்து பாராட்டி முடியும். அங்க உட்கலாம், வர்க்கம் கலாம் முறை ஆகியவை மட்டும் தெரித்திருந்தால் போதாது. அதனுடைய சிறந்த கைதானர் இருக்கிறதே உட்கலாம். பெருமைவாய்க் காந்தியன் முனிம ஒரு நாட்டில் கை பெருமைவாய்க் முடியும். வேறு வறியில் இதை அமைதல் முடியாது. கைக்கிழப் புணர்வாழ் வளிக்க வேண்டுமென்று நாம் கிரும்புகோ, தமிழிடம் தமிழகமும், அன்பும், கைகலமான மதிப்பும் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உயர்த்தப்படாமல் தமிழகம் செல்வக் கடியது இவர்களைக் காட்டுகளை வறையதுதான். இத்துறையிலும் உடைய அங்கதுத் தமிழகம் வானத்தையும், பூமியையும், நீரையும் விவப்பிடலும், மதிப்பிடலும் அனுக் முடிவிற்தோ, அந்த அங்கதுத்தான் வெற்றியடைவது முடியும். விவப்பிடலும் மனிதரையும் உடையும் ஒன்றை அனுதவதுதான் மதமாகும்.



இறுதியாக—செயற்கை இழைத் துணிகளுக்கு  
ஒரு வெண்மை தரும் சாதனம்

**டினோபால்-எஸ்**

DLF, 'DLF'/DOLF, கதலாள் முதலான துணிகளுக்கு வெண்மை தருகிறது

**Tinopal-S®**  
**Tinopal-S®**  
**Tinopal-S®**  
**Tinopal-S®**  
**Tinopal-S®**  
**Tinopal-S®**



உங்களது செயற்கை இழை மற்றவை  
வெப்ப இழைத் துணிகளை சவ்வை செய்கிற  
பெரு கடைசியில் அவ்வளவுதான் மூலம்,  
தண்ணீரில் சிறிது டினைபால்-எஸ்  
சேர்க்கவும், உங்கள் வெள்ளைத் துணி  
களில் பிழுக்த வெண்மை பகிர்ச்சியும்,  
டினைபால்-எஸ்க்குள் திறமையான தடவைக்கு  
தடவை வெண்மை பிழியும்!

**இன்றே டினைபால்-எஸ் வாங்குங்கள்**

**டினோபால்-எஸ்**

செயற்கை இழைத்  
துணிகளுக்கு  
சிறந்த வெண்மை தருகிறது

டினைபால்-எஸ் மக்களிடம் கிடைக்காததால்  
பெரியபெரு டி.எல். எஸ்.  
பெரியபெரு டி.எல். எஸ்.  
பெரியபெரு டி.எல். எஸ்., 11000, பெரியபெரு 20 00

Shipl HPMA 13 D/78 Tem



ஸம் திருவாரூர்  
 சுதந்திர தினமாம் இன்னுள்.  
 தேசியப் பண்டுகளிலும்  
 குறிக்கோள்களிலும் தனக்குள்ள  
 அமைபப் பற்றுதலே யீண்டும்  
 வலியுறுத்திக் கொள்கின்றது  
 இன்னடியன் ஆயிடு.  
 அரசியலமைப்பிலே அறக்கீதி,  
 சுதந்திரம், சகோதரத்துவம்  
 அனைத்துமே நம் குடிமக்கள்  
 ஒவ்வொருவருக்கும்  
 கிடைத்திடும் வகையில்.  
 முன்னேற்றச் சக்கரங்கள்  
 மூன்றிலும் மும்மரமாக  
 இயக்குவிக்க யீண்டும்  
 உறுதிபூண்டுகின்றது.



- பொதுமாரா கண்காணகம்  
 தேசிய மந்தரம்

இன்னடியன் ஆயிடு வார்ப்பெருகல் கிடைத்





# கிரணவில்லாதி பக்தி

## ஆதிகர ஸ்ரீரங்கி காமகோடி சங்கராசாரிய சிவாருக்கன்

**பக: காரணங்களுக்காகப்**  
பக்தி புத்தாடும், முத்தியை  
வேண்டிப் பக்தி செய்கிற  
இவற்றில் கிரேஷ்டமாகும்.  
“சூரணத்திலுத்தான் கிரேஷ்ட  
பக: முத்தி கெட்டதும்;  
செவ்வ உபாசனையாக  
பக்தியாக அகல்” என்பதே  
ஸ்ரீ சங்கராசாரிய முத்திய  
அதன்வக ஆசாரியர்களின்  
சொத்து. முத்தி என்றும் என்ன? ‘ஸ்ரீபெருமது’  
என்று அர்த்தம். ஸ்ரீபெருமதத்தால் தயிழி  
தும் ‘ஸ்ரீ’ என்று கருவிச் சொகிறார்கள்.  
எதிலிருந்து ஸ்ரீபெருமது? சம்பாரத்திலிருந்து  
ஸ்ரீபெருமதுதான் முத்தி. மறுபடி மறுபடி  
பிறந்தவொன்றும் செத்துவொன்றும் இக்  
லாபம் தீர்தியவொன்று எதிலு தீர்தியை அடை  
வதுதான் முத்தி. மனம் என்று ஒன்று இருப்ப  
தால்தான் சம்பார பதம் தெரிகிறது. மனம்  
மனத்தால்தான் பத்தத்திலிருந்து விடுதலை.  
நும்பம். நுமம் இவை இருக்கிறவையாக,  
இவற்றை அடுபவிக்கிற மனம் இருக்கத்தான்  
செய்யும். பக்தி செத்துக்கொடுப்பது சம்பார  
இடைபடி நும்பம், நுமம். எகவாகத்தையும்  
மனத்திலும் அடுபவிக்கிறோம். பக்தி தீர்தியும்  
மனத்தினால் உணர்ச்சிகள், பரவசம், ஆசை  
தம், அருமை எம்பதம் இருக்கத்தான் செய்  
கின்றன. மனம் அதற்கு ஆதாரமாக வந்து  
விட காரத்திப்போய் அதை ஆதார வந்து  
மட்டும் திரும்பிப்போவதான் எந்த மாரததும்  
இல்லாத சாத்த தீர்தி -- முத்தி அங்கு  
மோட்டை தீர்தி சிக்கிக்கிறது இந்த மனக்கரு  
ஆதாரமாக இருக்கிற ஆதார எப்பது  
என்ன என்று அங்குதரும் விசாரம் செய்து  
கொண்டே இருப்பதுதான் சூரண முரக்கம்  
என்பது. இந்த விசாரத்தின் மனம் முழுக்கி  
றும், கடைசியில் தானாகவே மனம் மறைந்து  
ஆதார இல்லாமலென்று தெரிந்துவிடுகிறது.  
ஆதார சாட்சாதாரம் என்பதே அந்த தீர்தியை  
விடுதலை அங்கு முத்தி என்று தெரிகிறது.

ஆதும் சோப்பாவெடுக்கை பாரதியார்,  
“பக்தி பண்ணிக் கொண்டுதான் முத்தி  
பெறலாம்” என்று பாடுகிறார். அவருண்  
டத்துக்குப் போவதுதான் முத்தி, அங்குசத்  
துக்குப் போவதுதான் முத்தி என்பவர்களைப்  
போல் இவர் சொன்னார்கள். அந்தத் தீர்தி  
வகையில் பக்தி செத்துத்திலும், அதற்கு  
உதய போகத்துக்கு -- அவத்யம், கணா  
சம் போகத்தவற்றை -- செவ்வம், தவறா  
தும் விசுட்டாக்கவற்றையும் இவையே முத்தி  
என்பார்கள். ஆதும் இப்படியும் கணாசம்-  
பத்தம் என்பதே பேரமம் அந்த அடுபவிக்கிற  
மனம் ஆட்டலும் இருக்கத்தான் செய்யும்.  
என்னம் என்றுபட்டுப் போகிற அதன்வக  
முத்தி இத்தரு வேறுவது. கோபாசெடுக்கை  
மாரதியார் அதன்வகையாக இருத்தும் இப்படிப்  
பாடுகிறார். சூரணத்தான் பக்திக்கு தேர்  
சாதனம் என்று சொன்ன அதன்வக பரம  
சாரியரான சங்கரரும் கைதய பக்தி க்விதாத்  
திரம் செய்கிறார்களே; செத்திராட்டனும்  
தீர்த்தாட்டனும் செய்கிறார்களே; அக்  
ருடைய மட்டத்தில் வந்துள்ள தாக்கனும்  
மனக்க கணக்காக முத்தி புகழ் பண்ணு  
கிறோம். இது ஏன்?

ஆதமா எப்படி இருக்கும் என்று மனக்க  
ருத் தெரியாது. மனமே ஆதமாலிருந்து  
தான் முத்தத்திலிருந்து. எவையே இந்த  
மனமாக ஆதமாவது எப்படி அனக்க முடி  
வம்? மனம் மனத்தால்தான் ஆதம் செய்  
ரும் பக்தியைப் பிரகாசிக்கிறது. ஆதம்  
தம் மனமே அது பாய்த்தபடிதான் இருக்  
கிறது. எவையே முத்தின் பல திரைகளில்  
போகிற தீர்தியை ஒருமுடிப்படுத்த வேண்  
டும். இந்தத்தீர்தியை பக்தியை வர்ப்பாக  
வைத்துவைக்கவேண்டும். உகவையுடைய மனம்  
தானே திரைபதம் சிற அடியாகவும். ஆதம்  
கணவையே, சித்திகை சித்திகை மனம் அவன்  
ஒன்றிப்பி பக்தியை. கைத தானவாக --  
அதாவது பிச்சு தீர்தியை என்னென்று கப்பி  
பக: ஒருமுடிப்போல் -- சித்தம் அகலிடமே  
ஒருமுடிப்பிலிருந்து. மனம் ஒருமுடிப்பிலிருந்து  
இந்த தீர்தி முத்தம் முத்தம் மனமே மனத்த  
போகத் தெரியாது. இவ்விதமாக சூரணத்  
துக்குப் பக்தியே தீர்தி புரியும். இத்தருத்தான்  
ஸ்ரீ சங்கராசாரியரின் பக்தியை சூரணத்  
துக்கும் படியாக வைத்தார்.

ஆதம் சாட்சாதாரம் என்பதே முத்தி  
தெத்துப் போக பிச்சு எவையோ போல்  
அடைகிற தீர்தி இவ்வாறு, முத்தி எப்பி பிச்சு  
தும் தம்முடன் உயிர் வாழ்கிற பிரம்ம  
சூரணவத்தான் தீர்தம் முத்தம் எப்பிரும்.

இப்படிப்பட்ட பிரம்ம சூரணவத்தும்  
பிச்சு பக்திகளாக இருத்திருக்கிறார்கள் --  
அதாவது பிரம்மத்தின் ஸ்ரீரே ஒரு தெவதா  
ருத்திக் கங்கை இவ்வாறு அங்கு வைத்  
திருக்கிறார்கள். இவ்ரணவைய பக்திதான்  
சூரணவிக் காக பக்தி. பக்தி செய்வதால்  
இவர்கள் பெருக்கியும் மயம் ஏதும் இல்லை.  
செவ்விக் காலுக்கையும் பவர்களின் எத்தரு  
மேவாக ஏதவிக் கியோ அந்த முத்தி தீர்தியை  
இவர்களுக்குச் சித்தத்திலிட்டது. அதற்கு  
மேவாக அடைய வேண்டியது என்று இருக்  
கிறது; இருத்தாலும் கணாசுரத் தெருறு  
கிற பிரம்மத்தின் கிண கத்தியை இவர்கள்  
செத்துக் கொண்டு, அற்புத விசு செய்கிற  
அந்த கணாசுர ஸ்ரீ இஷ்ட முத்தியாகக்  
கண்டு அதனிடம் காரணமே இல்லாத பிரதி  
பிரிபாணமே எதிர்பாராத -- க்ருமமான  
அங்குப் போகிறார்கள். இந்த பக்தியைத்  
தான் பிறவிலிருத்தே பிரம்ம தீர்திரான  
கை, “அவதது பக்தி” என்பதே. மேத  
என்றும் காரணம். காரணமே இல்லாதது  
அவதது. இது முத்தி வத்ததற்குப் பத்  
கைய தீர்தியான பக்தி.

(அடுத்த இதழில் :  
முத்திக்கு முத்திய தீர்தம் பக்தி)



## கிரேசு கிரன்டாவது அணி!

“இந்தக் துறை நிறுவனங்கள் குறைத்தபட்சம் பத்தேதெனில் வாய்ப்பாவது காட்ட வேண்டும்” என்று சமீபத்தில் கூட்டத்தில் சொல்லி ஓர் அமைச்சர்.

“கோஷுவை சித்தாந்தத்துக்கும் வாய்ப்பொக்கத்துக்கும் துக்கு வராநே, ஒன்றுக்கொன்று ‘அவர்ஜி’ ஆவீர்றோ அவ்வாறாக வார இவ்வளவு எதையுமாய் போயிது” என்று சிபிர்ந்து உட்கார்த்து கொண்டு திரைகைய உதறி மறுபடியும் அந்தச் செய்தியை ஆழ்த்து பகர்த்தேன்.

மத்திய அமைச்சர் திரு டி. ஏ. சுப். அவர்கள்தான் அங்ஙனம் பேசிவிருந்தார். ‘பேஷி’ வாய் வான வேண்டும் என்ற சொற்களைக் கூறாமல், நயக்காமல் கொஞ்ச ஒரு வேளையிலா காத்ததுக்குப் பிறகாவது ஓர் அமைச்சர் மாரத நாட்டுக்குக் கிடைத்தாரோ’ என்று தெரிகாப்பட்டுக் கொண்டேன்.

சுப். நோக்குகடபவர்களைப் பண முட்டைகள் என்று வர்ணிப்பவர்களுக்கிடையில், தனிமார்ந்த துறையோ அரசுத் துறையோ எதுவானதுமே சரி, சுப். நோக்கு இருந்ததாய்தான் நாட்டின் தொழில் வளமும் பொருளாதாரமும் நிற்கும் என்ற அடிப்படையிலே நத்துவதனைப் புரிந்துகொண்ட ஒருவராவது இருப்பது மனத்திற்கு ஆறாக அளிக்கத்தானே செய்யிறது!

திரு டி. ஏ. சுப். அச்சோ தங்கியோ இந்தி வேறு பண விஷயங்களிலும் நமது தேசத்திற்கு எடுத்துக்காட்டு வேளிரிடுவதை அவ்வளவில் கொணங்குதல் சென்றிருந்தபோது கேட்டு மகிழ்த்தேன். கோஷுவில் அவர் தங்கிவிருந்த சில மணி நேரங்களில் முதல் அதுவரையாக பி. என். ஜி. ஆர். கிருஷ்ணம்மாள் பெண்கள் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்தார். விமானம் போக்கு வரத்துத் தாமதம் காரணமாக (நம் நாட்டில் எத்தனைக் காரணத்திலே நடக்கிறது, ஒழிவதற்கு என்னுடைய பதக்கிறது!) அவர் காலம் தாமதிக்கி வந்ததைப் பொருட்படுத்தாமல், வெய்லின் வட்டியில் பன்னாறுமல், அங்கு லாபித்துக்கிழமை விடுமுறை தினம் பழாவிட்டதாகக் கருதி முணுமுணுக்காமல் அத்தனை மாணவிகளும் அதிசயம் 7-63 விருத்தி கல்லூரியில் கூடி அமைதியாய் இருந்து கட்டுக்கோப்பான வரவேற்பு அளித்தது அமைச்சரின் நேர்மை தெளிவாகச் செய்துச் செய்துவிட்டது.

“பொறுமைமாய் இருப்பது நகத்துதான். ஆனால் பொறுமை மட்டும் போதாது. ஆக்கவிதான வாரியங்களில் கருபட்டுவிட்டு அந்தச் செயல்கள் புகள் தரும் வகையில் பொறுமைமையோடு காத்திருப்பது நகத்துதான்” என்றார் மத்திய.

இதைக் கேட்டபோது, நமது பிரதமரும் பொறுமைமைய மட்டும் மக்களுக்குப் போதிக்காமல் விடிகாசி உயர்வு, பண விலகம் இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த ஆக்க விதான வாரியங்களில் செய்துவிட்டு அப்படியே பொறுமைமையப் போதித்தால் நகர்ப்பகுத்தும் என்று நோன்றிவது எனக்கு. இவ்வாறு நடத்த கொண்காததால் தானே மக்கள் பொறுமை இழந்து இன்று நாட்டின் பக இடங்களில் கொண்க அடித்தல், இவைத்தம் போன்ற வாரியங்களில் கருபடுகின்றனர்! அமைச்சர் திரு டி. ஏ. சுப். நோட்டர்த்து, பெளர்க்கணத்தை நினைவூட்டும் பேசினார். அப்படிக்கு இவ்வாறு கிருஷ்ணம் தந்த ஆவிரகணக்கான மாணவிகள் தேர்ப் பரிசில்கள் இப்படியும் பிரகாமல் செய்து தங்கள் குக்குகள் கட்டுப்பாட்டிலே உணர்த்திவதானது அங்குக்கு சாதுவந்ததை லாப கட்டுத்திவிட்டதுபோதும்!

“இவ்வாறு இந்தியாவில் கண்ணாமே சரியாக நடைபெற்றிருக்கிறது என் னு கொஞ்ச முடியாது. மத்திய தலைமுறையினர் தவறுகள் இழைத்திருக்கிறார்கள். அந்தத் தவறுகளில் பண்பவர்களையும் அணுபவிக்கிறோம். ஆனால் மத்திய தலைமுறை பணிக் இந்தத் தவறுகள் காரணமாக இளம் தலைமுறையினர் வறுமிறந்து, தெருவெல் இழந்து போக காமாக! தொல்லியை ஒப்புக கொண்காது போராட்டத்தை இளம் தலைமுறை பணிக் தொடர வேண்டும். எப்படி வந்த கணத்தில் ஒரு பட்டாளம் கிந்தையப்பட்டால் அதன் பின் உள்ள மத்தியேரு அணி முக்கியத்து போரிடுகிறதோ அப்படி இவ்வாறு இளைஞர் கருதாயம் நாட்டி துள்ள முறைகளைப் போக்க முன் வர வேண்டும்” என்றார் திரு டி. ஏ. சுப்.

தூர்தமான் முன்னேற்றத்துக்குக் கவனமான வழி அறிவாற்றல்க் கண்ட இடத்தில் அந்த மத்தியப் போற்றி நாட்டு முன்னேற்றத்துக்கு அகலிப் பங்கு படுத்துவதானது. கிரகம், பொருளம் காரணமாகவோ



தூதி வித்தியாசம் பாராட்டியவர் அப்படி  
அரசியல் சித்தாந்தங்களுக்கு அடிமைப்  
பட்டு அறிவாற்றலை அழக்கிவிடப் பாரத்  
தால் நாட்டின் முக்கோந்தம் தகைப்பத்  
தான் செய்கிற என்பதை நாலக்கார மணி  
விட்டார் திரு டி. ஏ. சா. நோயல் மனி  
பெற்ற விஞ்ஞானி கொள்கையை உரை  
மை காட்டினார்.

திரு சா. அவர்களின் பாராட்டுக்களைப்  
பெற்று, திருவருங்கோன் கண்ணில் பாவை  
களில் கட்டுப்பாடு, ஆசிரியர்களின் அடக்கு  
முறை காரணமாக ஏற்பட்டதன் என்பது  
நினைவாகத் தெரிந்தது. அதற்கு நீதனை,  
செய்முறைகள் காரணமாக விளைந்த பொதுப்  
புணர்ச்சியுடன்கூடிய கட்டுப்பாடு அது என்.  
பதை உணர்ந்தேன். இது கிறித்த மன நிலை  
வைத் தந்தது.

இக்கண்ணுரி மாணவிகள்தான் எல்லாவது  
அறிவுடனாகினர்! கம்பீரமான கட்ட  
டங்கள்! பரந்து விரிந்த விளையாட்டு களமா  
ளங்கள்! நிறம் பரப்புப் மரங்கள்! தாண்டல்  
காந்திகள்! திரைமேலின் அரங்குகள்! விஞ்  
ஞானக் கூடங்கள்! ஆ! அந்த அருமைமான  
நூலகம்! அதுவுமே ஆகத் தனக்கி  
தனமாகத் தாந்திவிட்டாய். சௌநாயகத்துக்குத்  
தயாரி! தாந்திக்கு ஒன்று மேலே அந்தக் கிச்  
செய்ய மட்டும் அனுப்பிவிட்டாய் போதும்!

அந்தக் கிச்செய்ய எல்லாம்?... எத்தக்  
கிச்செய்ய என்னிதற்கான? ஆம், அந்தக் ஒரு  
வினாவுக்கு இரக்கிறது. திரு டி. ஏ. சா.  
சா. அவர்களின் விமர்சனம் நான்  
மணி நேரம் நாமதமாக வரு  
கிறது என்று அறிந்ததிலே கண்  
துரையில் கந்தாபகலும் ஏதன்  
பாண்டென்குமான் ஸ்ரீமதி சத்  
திரகாந்தி தம்பி ஒரு பெரும்  
பொதுப்பு கமத்தப்பட்டுவிட்  
டதை உணர்ந்து கொண்டார்.  
மணி, கண்ணுரி மாணவிகள்,  
ஆசிரியர்கள் எல்லாரும் அறி  
காணியில் ஏதாவது கொஞ்  
சை ஆசாரம் பண்ணிவிட்டு  
வந்திருக்கலாம். பகர்  
பரந்து மணிக்கு விரு திரும்பி  
விட்டதாம் என்பது என்  
னத்தின் வெளும் கவித்  
தெருகூட வந்திருக்கலாம்.  
தாய் உணர்ந்தில் இந்த  
எண்ணம் உதித்ததுதான்  
நாமதம். உத்தரவுகள்  
பிறத்தல்; அட்டைப் பத்த  
தகாரி; பருப்புப் ரகசியம்  
இதர கோமாளங்களும்  
வந்தே கோத்தல். சிறுமி  
களும், புது விசாலம்,  
மாநாடுகளாக அதன்  
பக்கம், கண்ணுரிக்கின்  
கேள்வித் குகையிற்  
மாணவிகளுக்கும் ஆசிரி  
யைகள்க்கும் கிச்செய்  
தயாராவிட்டது. குமி  
யான, பொருள்களை  
சிறுதல்களைய அருத்  
தில் பரிபாதினர்கள்.

திரு டி. ஏ. சா. அவர்களின் வந்த விமர்சனம்  
நாமதமாகவே நகர்தாண்டிப் போயிற்று என்று  
நினைத்துக் கொண்டேன். இக்கதை போலும்  
ஸ்ரீமதி சத்திரகாந்தி அவர்களின் செயலாற்  
றையும் வந்த இதுவந்தையும் கண்டிருக்க  
முடியாதல்லவா? இன்று நினைத்தாலும்  
தானில் நீர் கரக்கக் கேள்வித் கிச்செய்ய  
தான் கணத்திருக்கலாம் முடியாதல்லவா?

விவரப்படுத்தி ரக்கவாமி நாயுடு அவர்  
களில் தர்மபுத்திரி கிருஷ்ணம்மாளின் பெய  
ரைத் தாக்கி திரும்பும் இந்தக் கவிதாரியை  
அவர்களை மருமகன் ஸ்ரீமதி சத்திர காந்தி  
கண்ணோ போல் போந்திக் காத்து வருகி  
றார். இவ்வுத் தம்பி மருமகன் மருமகன்  
வும் கவிதாரியைக் கவிதாரித் திரவந்தித்  
எடுத்துக்கொட்டான நிலையமாக நடத்துவதில்  
ஆசியம் கொண்டார் செய்து வருகிறார். ஸ்ரீமதி  
சத்திரகாந்தி இவர்களை ஆசிரியரும் புரமாவும்  
மிக்மார், சிறந்த பேச்சாளர், கவி உணர்  
மனத்தவர், பண்டிதர், நிர்வாகத் திறன்  
நிரம்புப் பெற்றவர். இவ்வாறான நாயுடு ஆக  
விளக்கப் திரவந்தித் வருகிறார்? "சீக்கர்,  
சீக்கர்" என்று உரைப்பாடலில் போது நிமி  
ஷத்துக்கு ஒரு தடவை இவர் சொல்லிக்  
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தால் கையமாக  
இவரைச் சீக்கர்ப்புக் கொண்டு போகவிட்  
தாம் என்று சொல்லும். ஆனால் எத்தனை

மக்கள் இது அமைவர் திரு டி. ஏ. சா.  
அவர்கள் விமர்சனத்திற்கு உத்தித் அகற்றத்  
வருகிறார். கவி. டி. பார்த்தாசாமி.

மக்கள் இது அமைவர் திரு டி. ஏ. சா.  
அவர்கள் விமர்சனத்திற்கு உத்தித் அகற்றத்  
வருகிறார். கவி. டி. பார்த்தாசாமி.



கண்டிப்பும் கங்காளியிப்பும் உடையவர் சந்திரபதிதன் கிருஷ்ணம்மாள் கந்துகிக்குள் துறையுள் வாரும் மனிதிக் கண்டிரமாம். மாணாக்கிக்குள் மட்டுமின்றி ஆசிரியைகளுக்கும் கிருஷ்ண இருப்பது பெரிய விஷயமாகும். அவற்றை அவர்கள் பயன்படுத்துவதற்குத் தான் முக்கியம். அன்று பள்ளி மாணாக்கிகள் வெள்ளை காய்களாக அருகத்தான் சூதிப் பாகக் கவனித்தேன். அவை பழுதி பழுதி பழுப்பேனாமல் வெள்ளை வெகெரென்று கண்டிப்பற்றித்தான். தலைமைப் பொதுப்பித் கண்டிப்பாகக் கண்டிப்பும் மதிப்பு மிகுந்ததால் சூதிப் இதென்றால் கொம்பித் கொழுந்தாகக் கண்டிப்பும்

தமிழ் கணவர் திரு. ஜி. ஆர். கோவிந்தராஜா அவர்களுடன் கோத்து க்தாபன தர்மசந்தாபக இருக்கிறார் ஸ்ரீமதி சந்திர கரந்தி இக்கல்லறையில். கந்திரி சித்திரையும் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பும் ஒருங்கே கொண்ட சிறந்த மாணவிகளை உருவாக்கும் விருத்தியைப் பால் கல்லூரி போன்ற கல்வி நிறுவனங்கள் வளிக்காது இந்தியா பற்றிய மனம் போக்குவ தீக்கி நம்பிக்கை கொள்ளச் செய் திருவர்.

திரு. டி. ஏ. ஸா. அவர்கள் குறிப்பிட்ட  
பட்டாசும்-இரண்டாவது அணி-தயாராய்  
இருக்கிறது! - சி. ராமச்சந்திரன்



தடையுக்கீதாவைத்  
சுரர்க்குவர்!

**பு** தான் தந்தை பரமசிவம் அமைச்சர் உதவியை, சந்திரன் இருக்கப்போகும் ஒரு கனம் பித்தர் தான் என்பதை அப்போது அவர் கவனிப்பதில் வந்தது. பிறகு பரமசிவன் வரவழைத்ததோடு, தனது தந்தை வந்தவாறியும் பித்தரின் கையால் அடைந்து உருவாகியிருந்ததோடு கொண்டு வர வேண்டியிருந்ததான தெரிந்ததோடு, உதவியை என் படியும் குறிப்பாக பித்தரையாக்கவும் அன்று வந்தவன்

[illegible]

புலவர் திரைப்படம் தயாரிப்பதில் தாமதமாகிறது என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். அதற்குப் பதிலாகப் பி. வி. நாராயணன் அவர்கள் தயாரிப்பதில் தாமதமாகிறது என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார். அதற்குப் பதிலாகப் பி. வி. நாராயணன் அவர்கள் தயாரிப்பதில் தாமதமாகிறது என்று குறிப்பிட்டுக் கூறியிருக்கிறார்.

“வேதந்தரம் பார்த்ததும் உன் நுனியில் தூ  
 னாறுதோ! தினம் அங்கு உண்டாயிற்று? உன்  
 அங்கு பிச்சுத்தட்டின் அடியாடில் மீட்டாடாடா?”  
 எங்கள் வந்திட வேல் சென்றது பாயல்.

‘சாஸ்திர மோட்சாபதம். தூதர் தீர்த்த விருத்தம்  
விவரி’ என்றேன். அதர், ‘இதனால் அப்படியே  
மோட்சத்து மிகக் கனியோடும்க் குதந்தைதாய்த்  
மோட்சத்து’ என்ற மோட்சு. ‘இது சர்  
ஸூதர் வந்து மீதாந்தம்க் அப்பதம். தீர்த்த தூ

[illegible]

☐ **வெள்ளாறு** தங்கமயில் நிறு  
அகல்கெய்தி வந்தது. உதயன்  
புறமாக வந்த  
பெருங்குதிரைகள்  
தவிர் கூட்டம் குன்று உதறினோம். அதற்கு கூட்ட  
நீர் அகலி வெள்ளாறு நீந்தினது ஒரு சிறிது  
சென்றபொழுதுதான் அங்கு பெருமயல்கள்  
பெருங்குதிரை கூட்டம் அடிக்குந்தது. வெள்ளாறு  
அழகமாய் வித்தது. பெருங்குதிரைகளால்  
வெள்ளாறு அகல்கு. மற்ற அதற்கு பெருங்கு  
தவிர் மயல்களால், பெருங்குதிரை மயல்கள் தவிர்  
கூட்ட அழகு தீர்த்துக் கொடுத்தது. வெள்ளாறு  
வெள்ளாறு பெருங்குதிரைகள் பெருங்குதிரைகள்  
அழகுந்தது தவிர்க்கக் கூடியது தவிர்க்காமல்  
வெள்ளாறு தவிர் குதிரை குதிரை. வந்தது அங்கு  
குதிரை தவிர் பெருங்குதிரை பந்தி மிக வெள்ளாறு  
யாழ் கூட அழகமாய் தவிர் சிந்திப்பதை  
பெருங்குதிரை அழகு.

[illegible]

பேரவையுள் ஸ்தலியை வாதாதி தீர்மானம், ...  
 94-ம், பேரவையுள் பேரவ. தீர்மானம் - 600018, விதி 3.80.





---

# Links the several worlds of women

---

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today — and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.

# *femina*

**A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN**

**A TIMES OF INDIA PUBLICATION**



தீர்த்து போன செரெட்டுத் துண்டை 'டிபிரீ'யில் போட்டுவிட்டு ஆயாசத்துடன் கோபாலின் சாய்த்து கொண்டார் ராஜவேலு.

"இங்கே பார்த்தீர்களா, அழிபெத்தை?" என்று 'நதித்து'வைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்த மரகதம் அலறினான்.

"விமான விபத்தா? ரயில் விபத்தா?" அவர் சிவமாக அலட்டிக் கொண்டாகமல் வினவினார் ராஜவேலு.

"அதெல்லாம் அநியமமான விஷயமா, என்ன? கரவர நீங்க பெப்பளரக்கூடச் சரீராகப் பார்த்திருக்கீங்க, இதோ இந்தப் பைப்பனிக் போட்டோவைப் பாருங்க...."

இந்த ஆண்டி டி. ஏ. என். தெறிச்சுக்கிற ஒரே தென் வித்திய மாணவனும்! சத்தியாண்டு பேராய்... பேப்பருடன் அவர் அருகில் வந்து குறிப்பிட்ட பக்கத்தை அவரிடம் காண்பித்தான் மரகதம்.

"இது இப்போது அநியமந்தான்...." என்றுவாதே மனசை குறிப்பிட்ட. இடத்தில் பார்வைவைப் படரவிட்டார் ராஜவேலு.

"தங்களுடைய பாருங்க. ஆச்சரியமாக இங்கே!" என்று பரபரத்தான் மரகதம்.

"பார்த்த குமாரா இருக்கிறதே!"

"சரீராகப் போச்சு போங்க, இருக்க..... இதோ வருகிறேன்" என்று உள்ளே நுழை மரகதம். நிதி தெரத்தில் ஒரு போட்டோ ஆப்பத்துடன் திரும்பி வந்தான்.

"இந்த குமாரம், அந்த குமாரம் ஒரே மாதிரியான இடங்க!" தன் திருமணப் படத்தைக் கட்டிக்காட்டிக் கேட்டான்.

"நீ என்ன சொல்லியும் மரகதம்! எவ்வளவு ஒன்றாகப் புரியவில்லை....!" என்று குமாரம் பீனா ராஜவேலு.

"இந்தப் பைப்பனிக் மூகத்தைப் பார்த்தால் நீங்க சிவமாக இருக்க....."





வயலிலே இருந்தது போலவே இல்லை? பூர்பலிப்பின்  
என்று சொல்லிவிடுவோ...! தமக்கு மட்டும் ஒரு  
மகன் இருந்திருந்தால் அவன் இத்தப் வயதில் மாத்திர  
தான் - அதாவது உயர்வான போலவேதான் இருநீ  
பான். அதிலே உயர்ந்தவன்... பாரும்போது..."  
யொத்திட்டு சொட்டினான் மரகதம்.  
"அப்படியும் இருக்குமா?" ராஜிவ்வுதவின்  
மனம் ஆராய்ச்சியில் புகுந்தது - சூதா உணர்வோடு  
தான்.

சீமாள் இருபத்தி நான்கு வருடங்களுக்கு  
முன்பு, கலிபோனியா பேரழகு அவதாரப் பைத்திய  
மாகியபடி,  
இளமையில் வேகம் அதற்குத் தூயப் போட்  
டது. "நான் ஆள் மகன்தானே?" என்ற இர  
மாப்பு அவரை வழி தவறச் செய்தது.  
அது மட்டும்தான்?  
கேட்பாரைத் தைத்திரம்.

"உங்களை வாருங்கள்" என்று அவன்  
அழைக்கவில்லை.  
"அவரும் எதிர்பார்த்திருக்கிறார். பத்தி  
சிலை ஆயின் மூலம் சத்யவதின் விவா  
சத்தை அறிந்துகொண்டு வந்த அவர்  
உங்களை வந்து உட்கார்ந்து கொண்  
டார்.  
"ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அப்  
படித்தானே?" சிலை மூலம் சூர்.  
"ஆத்திரமாக இருக்கிறது."  
"ஆத்திரப்படு. ஆத்திரப்படு.  
அதற்கு உனக்கு உரிமை உண்டு."  
"அதாவதியப் பேச்சுக்கள் எதைச்  
சூத தென்கவியில், எதற்காக வந்  
திருக்கிறீர்கள்?"  
"சொல்லிடுங்கள். கலிபோ! அவரைப்  
படுகிறேன்....."

# வெழுக்கமான பாகை

கே. விஜயலக்ஷ்மி

பெண்களின்  
பெண்களும்.  
உடலுத் தீண்டத் துணிந்தவன் உறைய  
மெய்ப்பிக்கத் தவறாட்டான் என்கிற தம்பிக்கை.  
தம்பிக்கை இச்செய்க்கும் அதுவே இழப்புகள்  
ளாகிவிடுமோ என்கிற அச்சம்.  
எவ்வாறுதற்கும் பெண்கள் பாதுகாக்கப்பட  
வேண்டியவரை உரை முடியாத பருவம்.  
எவ்வாற்தான்! எவ்வாறேதான்!  
வேகம் தவிர்த்ததும் வீரமும் மடித்தது. மோதலு  
ட்க்க முயற்சி போனது.  
சாத்திரத்தான் இங்கு ஒரு கைவி கைவி  
வாழ்ப்பான்.  
அவனுக்கு உறவு எவ்வித உரிமை மட்டும்  
இல்லை. அவன் அவன் குழாய்த் தக்கல் கரக்க  
மாவே அவன் இருந்தான். "நான் பெருமை ஒத்து  
பேர்தானா? உரிமை தான் வருகிறது! வந்தே  
விட்டது. மரகதத்தைக் கைப் பிடித்தான் ராஜ  
வேறு. விஷயம் தெரிந்து அவன் திராவிதத்துக்கு  
வானோ, மரகதம்? மாட்டவே மாட்டான். அவன்  
ஆள் அவ்வாறு?  
தென்னிந்தியாவிலே ஒரு முழுக்குப் போட்டு  
விட்டு இருவரும் பம்பாய்க்கு வந்து சேர்ந்த விட்  
டார்கள். அவன் கலிபோனியா மறந்து விட்டான்!  
அது அவருக்கு முடிந்தது.  
கலிபோ!  
அவன் அவன் மறக்கவில்லை. அது அவனாக  
எப்படி முடியும்? தைத்திரம் கலிபோனியா கைக்  
கும் தலையிடு அவன் தலையிடு மட்டும் தானே  
எழுந்திருக்கிறது! மறக்க தலைத்தானும்  
அவனாக முடியாதபடி செல்ல ஒர் உருவம்  
சத்யவதன் - சத்யவதன் திறகு விட்டே  
அவனிடம்!



சுதயம் கேட்டு வானித் தகையத் திறத்  
தான் கலிபோ. திறத்தவனின் எதிரில்.....?  
"நீ... நீயானா?"  
"நானேதான் கலிபோ."

சீமா-

“அவரப்படி உடாததற்கு அவரைய  
பட்டுவிட்ட குற்ற மனம்கவனா?”

“தயவு செய்து நடத்ததைக் கண்கா  
னக்கவிமற்றதும்கு,கலீகா! என்னை மன்னித்த  
விடமமா? நம்பியவனாக் கடைவிட்ட நாகத்தான்  
குற்றவாளி, கலீகா! அதற்காக நீ எங்கு  
வண்க தண்டனை வேண்டுமானாலும் கொடு.”  
என்று கெஞ்சினார் ராஜவேறு.

“எதுவும் தான் அனுபவித்த துயரம்  
எனக்கு கொட முடியாது.”

“எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு முடிவு கட்டித்  
தான் கலீகா என் இங்கு வந்திருக்கிறேன்.”

“தயவுசெய்து மறுபடியும் என் வாழ்க்கை  
யின் குறுக்கிடா தீர்க்க, போய்விடுங்கள்.”

“அப்படியே சொல்வானே, கலீகா! உன்  
கட்டுமானக் குவித்து கவக்திருக்கிறேன்.  
ஆனால் மரத்ததின் கலித நிதக்கலீகா இல்லை;  
உரிமை பாராட்டிக்கினை. தர்மமாக வாழ்க்  
கிறேன், உதவியை நமது பொதுத் தொத  
தாக்கு கலீகா...” என்று கதறியபடியே  
எழுந்த அவன் அருகில் வந்தார் ராஜவேறு.

“அப்படியே நின்றுக்கன், காரணத்தினாலு  
தான் வந்திருக்கிறீர்கள்!”

“.....”  
“உங்களுக்குப் பிறகு உங்களுடைய சொத  
துக்கலீகா எடுத்துக் கொள்ள ஒரு வாராக உன்  
ளுக்கு வேண்டும். அங்கவதுதானே! உதவையு  
தும் கணவனதுதும் கடைவிடப்பட்ட பெண்  
கனது குழந்தைகலீகா பராமரிப்புக்காக-புழப்  
புக்காக என்று ஒரு யுரக்கை எத்படுத்திக்  
கொத்ததுக்கலீகா பெண்மாத் அதற்கு வலுவி  
கவக்துவிடுங்கள், என்னைப் போன்ற எத்தனை  
எத்தனையோ பிண்கைக் கவகலீகா வாழ்த்திக்  
கொண்டிருப்பார்கள்” என்று குரல் கெட்டுத்  
திரும்பிப் பார்த்தார் ராஜவேறு.

அங்கே உதவன் தின்று கொண்டிருந்தான்.  
“அம்மா! “இவ்வாறு மன்னிப்பதில்”  
என்று என்னைப் வாக்குக் கொடுத்திருக்  
கிறீர்கள், ஸ்ராயகம் இருக்கட்டும்.” கொக்கி  
விட்டு உதவன் போய்க் கதவைய முடிக்கொண்டு  
விட்டான் உதவன்.

“இத்தான் உன் முதுகா, கலீகா?” என்று  
பரிதாபமாகக் கேட்டார் ராஜவேறு.  
“கலீகா! மரக்கத்துக்குக் குழந்தைகை  
பிறத்திருத்தால் இப்போது இந்த வேலை  
எனக்கு எத்ப்பட்டிருக்காது” என்று கலீகா,  
காட்டையடி பட்டதொடல் துடித்துப்  
போனார் ராஜவேறு.

“குக்கலீகா! உதவத்துக்கு கவகலீகா  
கலீகா!”

“பெண்டாயம், கலீகா! பெண்டாயம்”  
என்று திரும்பித் திரும்பத்ததடம் நடத்  
தார் ராஜவேறு.

புதுமையாக நின்று கலீகா, கிழக்க  
கண்ணீரை உதித்ததா, குறுக்கிக் குறுக்கி  
அழுதான்.

கீணவகின் அருகில் அமர்ந்து அவருடைய  
தலையைக் கோதிவிட்டுக் கொண்டிருந்தான்  
மரகதம்.

“இக்கறக்குக் கொக்கிவிதவாதத அன்  
ததற்கே என்னைப் கொக்கிவித்ததான்  
நானும் உங்களுடன் புறப்பட்டு வந்திருப்  
பென்” என்று மரகதம்.

“வந்து?.....”

“பக்குவமாகப் பெரி அவர்வினை தம்  
குடம் அழகுத்து வந்திருப்பென்.”

“முடியாது, மரகதம்! அவன் கம்பதித்  
தானும் அவருடைய மகன் திச்சயம் சம்ம  
திக்க மாட்டான்.”

“பக வந்தவிட்டான் என்று தானே முடி  
வகுவிதது.”

“என்ன இருத்தான் முடி வரும், கலீகா  
முடி வரும்?”

“அத்தனை கவராகலீகா! அவனுக்கு?”

“இருப்பதில் தவறு என்மா? என்ன இருத்  
தானும் குற்றவாளி நான்தானே!”

“அத்தனை? குற்றத்தின் இருவருக்கும்  
சம பங்கு உண்டு.”

“நீயோ, மரகதம்!...” தலையில் அடித்  
தும் கொண்டு, “எனக்கு மன்னிப்பே கிடை  
வாது?” என்று அவறினார்.

அவரை மொதானப்படுத்த முடியாமல்  
தவித்தான் மரகதம்.

இருப்பிக்கொண்டானம் உன்னுக்கும் வாச  
துக்குமாக நடத்து கொண்டிருந்தான் கலீகா,  
அவரை கிறித நேரம் அடியாய் வைத்த  
பிறகு வாசலில் வா: கடைக்கார் வந்ததின்மது.  
பரக்கப் பரக்க இறங்கி அவனிடம் குடி  
வந்தான் உதவன். “எதற்காக அம்மா  
எனக்குப் பென் செங்கீர்கன்?”

போனாக் அவனிடம் இரு தந்தியை நீட்டி  
னான் கலீகா: “கிறித நேரத்துக்கு முன்பு  
அவர் (ராஜவேறு) இருத்து விட்டார். உன்  
ளுக்குக்க இரண்டு நாட்கள் காத்திருக்கத்  
தீர்மானத்திருக்கிறேன்” - மரகதம்.

போன் காதினம் கவகலீகா தகவல்க  
கிழந்தது.

“இதைக் காட்டவா அழகுத்தீர்கன்?”  
என்று அடக்கியதாகக் கேட்டான் அவன்.

கிறித நேரம் அங்கம் குடிக்கதையே உற்றுப்  
பார்த்தான் கலீகா. “அதற்காக மட்டுமல்ல,  
இரண்டரை மணிக்கு பயிப்பங்கு கிமானம்  
இருக்கத்தக்கவா? நீ உடனே புறப்பாடு...”

“அம்மா! கிடுப்பாய்க்களமல் ஒன்றை  
என்னை அம்மா செங்கு முடியும்?”

“நம் கிடுப்பத்துக்கு கிறித ஒரு கெடு  
உவகின் இருக்கத்தான் செங்கிறத, அதை  
நாம் அடைவியப்படுத்த முடியவில்லை. நீ  
தொன்றக் காரணமாக இருத்தவருக்கு நீ  
செங்கு பெண்டாயம் தல்திக் கடை உதவா, இது!  
அதையும் உவகித் தலீர வேறு எவரும் அவ  
ருக்கு இக்காதாக் வந்திருக்கிறேன்.”

“கவகலீகா தகவல்க என்னா? பெண்  
கலீகாப்பொத்தான் நடத்துகாக்கிறீர்கள்.”

“எத்தனைப் புறக்கலீகா! நான் தாக்கிக்  
கொள்ளும் நேரக்குறி பெண்டாளுக்கு உண்டு.  
ஒரு கிறி புறக்கலீகாப்பக்க! த தாக்கிக்  
கொண்ட முடியாத காரண நேர்தென் அப்பா,  
அவருக்கு, அவருடைய இத்தக் திமர் மறை  
வுக்குக் காரணம் என்ன புறக்கலீகா! என்  
இருக்குமோ என்று அஞ்சுகிறேன்.....”

கலீகாவின் குரல் கடுமையாய், புடையத்  
தலையாகக் கவகலீகா துண்டித்துக் கொண்  
டான்.

தலையின் முகத்தை உற்று நோக்கினான்  
உதவன். அங்கே கண்கப்பட்ட குளியல்  
அவனைத் துடிக்க வைத்தது. திடித்திருத்த  
வகலீகா நோக்கி நடத்தான்.





அவள்  
எழுவன் ரகசியம்  
**ஐடெக்ஸ்**  
அழகு சாதனங்கள்

முப்பது வருடங்களுக்கான  
பிரசித்திபெற்ற உய்ப்படியான  
தயாரிப்புகள்



**Avidin Laboratories**  
MADRAS-33

AL-1

\*மலேசியா ஏஜன்டு: துரிபண்டம் ஏஜன்ஸிம், 81, ஸ்காட்லேட் ஸ்ட்ரீட், சிங்கப்பூர்

## அருள்பிரகாச கணபதிநாத கணபதி திருக்கோவில், கணபிரமலை (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)

கோடி அர்ச்சனையில் 20 நாட்கள் பூர்த்தி

சூடமுழுக்கு 2-வது ஆண்டு பூர்த்தி

8-9-73 சனிக்கிழமை

திருமேரவன் என்னும் கணபிரமலையில் வீற்றிருக்கும் அருள்பிரகாச கணபதிநாத கணபதிக்கு 7-8-73 முதல் அன்பர்களின் உதவியாக கோடி அர்ச்சனை துவக்கி தானது 8-9-73ல் 20 நாட்கள் பூர்த்தியும் அன்று சூடமுழுக்கு 2-வது ஆண்டு பூர்த்தி விழாவும் நடைபெறும். கோடி அர்ச்சனை 1-க்கு கட்டணம் ரூ. 15/- அனைவரும் பங்குபெற வேண்டுகிறோம்.

ஆர். எம். முத்து  
எம். வெளித்தொழில் பிள்ளை  
எம். கணபதிநாதன்  
அறங்காவலர்கள்

டி. எம். கணபதிநாத உடையகர்  
அறங்காவலர். குழுத் தலைவர்  
எம். மகாலிங்கம், வி. எஸ்.சி.  
மேயல் அறங்காவலர்

டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்:  
3) பாதங்கள் ஆன பிறகு,  
முழுமையான வளர்ச்சி பெற  
உங்கள் குழந்தைக்குத்  
தேவை திட உணவு



**பாரெக்ஸ்** உங்கள் குழந்தை சீராக வளர்ச்சி அடைய உதவும் அளியளவுப் பரவலான அளிக்கத் தகுபவ மாதம், உடலோடு கூட்டியின், கரமளியும், இரும்பும் கத்தி கற்றல் கார்போகேட்-சேட் உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு அவசியமான பரிசுக் கூறவு

குழந்தையின் வயது	எவ்வளவு பாரெக்ஸ் தரவேண்டும்
1-6 மாதங்கள்	1-2 டித்களையுடையது—தீர்ச்சி இது முதல்
6-9 மாதங்கள்	3-4 டித்களையுடையது—தீர்ச்சி முதல் முதல்
9 மாதங்களுக்குப் பிறகு	4-6 டித்களையுடையது—தீர்ச்சி வளக்கு முதல்



Parakex is a complete baby food  
It contains all the nutrients  
needed for a healthy baby  
It is easy to digest and  
absorb.

**பாரெக்ஸ்**  
கொக்கிண நுரைப்பு



சீரான உடல் வளர்ச்சிக்குக்  
குழந்தையின் முதலாவது  
திட உணவு



**வித்தகர் திரு. எ. சிவசுப்ரம் தராளர்**  
 கைக் குழை உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியர்  
 தாய் பணிபுர்த்துவினர். தாய்க்கொண்டிருந்த  
 குழப்பங்கள், வேதனைகளிலிருந்து விடுபட  
 வேண்டியே பொழுது பழக்கத்தையும் சிவ  
 ரெட்டி பழக்கமும் பழக்கத்தையும் மேற்கொண்டார்.  
 1938ல் தொடங்கிய சிவரெட்டி பழக்  
 கத்தை 1968ல் அதன் விட்டுவிட்டார்.  
 சிவரெட்டி பிடிக்கும் பழக்கத்தை அதற்கு  
 முன்பே விட்டுவிட்ட இவர் குழப்பத்தைத்  
 டார், என்னும் பல குறைகள் தொக்கியுத்  
 திருக்கிறார். சிவரெட்டிவிட விட்டு மறந்திருக்  
 கையில் என்னதான் பொடி போடப் பழகினார்.  
 ஆனால், தாய்க்கடையில் இரண்டுமே ஏகமாத  
 தில் உயரோக்கியமாயுள்ள நிலை ஏற்பட்டு  
 விட்டதால்! அப்பாக்கோல் 'குடி' என  
 அழைக்கப்படுகிற வித்தகர் எ. சிவசுப்ரம்  
 உறுதினர்.

"நான் பள்ளியில் படிக்கும்போதும் சரி,  
 அதன் பின்னர் திருமணமாகு காலத்தில்  
 வித்தகர் பட்டி துருக்கா எம்மளிருக்கும்  
 தமிழில் பதிகம் எழுதினார் சரி இம்  
 மாநிலமான பழக்கங்கள் எத்தனும் நான்  
 அடிப்படைகளிலும், உம், 1938 வரை நான்  
 வித்தகர் எனவே தீவிரமாகவே ஆசிரியராகப்  
 பணிபுர்த்தியேன். அது குறிப் பிறந்த  
 இடம்கவனம்! அங்கு சிவரெட்டி பழக்கமுள்ள  
 தாய்க்கடையின் என் எம்மில் பல சந்தர்ப்பம்  
 களில் சிவரெட்டிவிட தீட்டியவையெல்லாம்  
 தாதுக்கா மறந்திருக்கிறேன். சென்னை  
 போன்ற இடங்களில் பழப்பது எளிதுதான்.  
 தீவிரப் பழக்கம் மறக்க முடியுமா! என்னும்  
 உத்தமக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு அது  
 பொழுது என்னை எளிதில் முடிந்தது.  
 தாய்க்கடையில் குழப்பம் தொக்கியதும்,  
 பொருளாதார நெருக்கடியும் சிவரெட்டி பிடிக்க  
 மாட்டேன் என்ற வேதனைக்குள்ளாகியே  
 தன் விருப்பமாக சிவரெட்டி பழக்கம் என்விடம்  
 முடிவொன்று விட்டது. அப்பொழுதும் நான்  
 பள்ளிக்கூடத்து எம்மில் சிவரெட்டி பிடிக்க  
 மாட்டேன். அப்படியானதற்கு வேண்டிய  
 பொழுது மறந்ததுவிட்டுத் திரும்பி வருவேன்.  
 மறக்கும் பொழுது விஷயம் அப்படி இருக்க. அது  
 பித துறையு முன் பொருளை உறுதிபடுத்தி  
 துறையேன். அப்படி முடிந்ததுடன் பொரு  
 வேன். பொடி பொருளில் ஒரு பெரிய தொத்



தரவு எம்மே தெரியுமா! என் வேண்டித் தன்  
 கைக் கட்டிட வேண்டிய மனதாதி விடும்.  
 நான் என்மே தீவிர வேண்டித் தராளர் தான்  
 உருத்தியேன். உடையெல்லாம் பழாநி  
 விடுவதே என் காரணத்தால் பல உயர்  
 களில் இப்பழக்கத்தையே விட்டுவிட்ட குயர்  
 துண்டு. பொடி தீவிரம் மட்டையெல்லாம்  
 டப்பெல்லாம் பலமுறை தூர் வி எறித்திருக்  
 கிறேன். பழகும் அந்தப் பழக்கத்தின் என்  
 னும் அறவே விட்டுவிட்டேன் முடிந்ததில்."

"உயர்வுக்குக் குறைதான் எந்தி?"

"இரு பக்கங்கள், ஒரு பெண். இரண்டு  
 வருடங்களுக்கு முன்புதான் என் தாயாரும்  
 இருந்தார். தாய்க்கடும் என் பக்கங்களுக்குப்  
 பட்ட என்னுடைய இந்தப் பழக்கங்கள் தெரிய  
 வதற்கு. அவர்கள் எழில் நான் புறம்ப  
 தினை; பொடி பொருளையும் இவ்வகை. இரண்டு  
 தீவிரத் தொல் என் வித்திதப் படிக்கவேன்,  
 எழுதவேன் தெரிவிட்டால் பொடிதான் என்னைக்  
 க்கொருக்கும். துக்கத்தை விட்ட அது  
 பெரிதும் என்மே பட்ட என்னை. என் விட்டா  
 ருக்கு மட்டுமேதான், என் மானவர்களுக்கும்  
 என்னை இந்தப் பழக்கங்கள் பற்றித் தெரியும்.  
 தானே இப்பழக்கங்கள் என்னைக்கொண்டு  
 என்விடம் பழகும் மானவர்களைக் கண்டுக  
 முடியுமா! பொடி பொருள் மானவரைப்  
 பார்த்து. 'பொடி பொருளை! அது உடையு  
 குத் தீவிர வித்திதும்!' என் தான் என்னைக்  
 வேண்டுமாயுள் அப்பழக்கத்தை தானே என்  
 விட்டால் வேண்டுமாய்மா? 'உயர்வு உட  
 துக்கு மட்டும் அது தீவிர பலகாரதான். துயர்'  
 என் மானுக்கம் திருப்பித் தெரிவிட்டால்  
 சிவரெட்டிவிடம் பொடிதான் நான் துக்க  
 அதுவும் ஒரு முக்கிய காரணம்."

"இவ்மென்று : என்விடத்து உயர்வு  
 யான அக்கமையுள் தெருக்கிய தாயர்  
 குறைய - துடித்ததும் ஒரு முக்கியமான  
 காரணம். என்னை தெரித் தந்திதெனென்று  
 தென்மை இப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுமாயு



பொரு, சீதாபதி தயாஜி  
 பழக்கங்களுக்கி விட-  
 மெ. ருத்திப்பவர்களுக்கி என்.  
 சிவரெட்டி பழக்கம் உயர்வு  
 என்னு எழுதப் புகுந்தி  
 துமிதாதிதாயர் சிவரெட்டி







"மனநலமையான கரகரம்-  
மான பற்பொழிகள்  
உங்கள் ஈறுகளுக்கும்,  
பற்களுக்கும் தீங்கு  
கொடுக்கக்கூடும்..."

**கால்கேட பற்பொழி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும், ஈறுகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்! வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பொதுமையான கரகரப்பான பற்பொழிகள் உங்கள் நடுவரை சேதப்படுத்தி, பல் எலும்பை சிதைக்கக்கூடும். கால்கேட் பற்பொழி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்கள் நடுவளுக்கு திடமளிக்கும் போதே, அதில் கலந்துள்ள மெருகேற்றம் போதுள் பற்களை மீது படிந்துள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச் சுத்தமாக வெண்மை பளிச்சிடச் செய்கிறது. கால்கேட்டின் ஊழலான நுணுப் பல் துருக்களில் ஊடுருவி வாய்நாற்றம் மற்றும் பற்களைத் துருக்கக் காரணமான கிருமிகளை அகற்றுகிறது. அதனால்தான் கால்கேட் பற்பொழி வாய் நாற்றத்தை உடனே நீறுத்தி, பற்களைத் தவறாமல் எலிச்சுகிறது. அதன் குளுமையான இளமணத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் விரும்புவீர்கள்!

**நவீன  
பல் பராமரிப்பு முறைகளை சித்தரிக்க  
இருக்கும்போது பொதுமையான  
பற்பொழிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!**

உங்கள் குடும்பத்திற்கு  
காசான பிணை கால்கேட்  
பற்பொழியை இன்றே வாங்குங்கள்!  
ஒரு உபயோகம் தக்கவைக்கி வரும்!

...புரணாகரம் பல் பராமரிப்பு முறைகளை சித்தரிக்கும்போது பொதுமையான பற்பொழிகள் ஏன் உபயோகிக்க வேண்டும்!



1898  
முதல் ரீரகீதக் கவந்தவ

பண்டி ரகோபாலசாஸார்துன்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**அயுர்வேதாஸ்ரமம்**

ரோசுவட் கிழங்கு - சென்னை-42

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான்

**ஹெடன்ஸா**

களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;

—ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

Deponing 2147 T.A.M



**கண்ணுடியின்றி கண்ணை பார்ப்பதை பெறுவாய்!**

உங்களுக்கு இதைவிட மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய  
செய்தியும் வேறு உண்டோ!

**'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை உபயோகியுங்கள்.**

இந்த 'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'கள் கிட்டப்பாக்கல், தூத்துக்குடி மற்றும்  
கப்பலக்க (காடாக்ட் ஆப்தோலோஜிஸ்ட்) சென்னை நகரில்,  
கண்ணோட்டொபெலா அலீகிரேஷன் பாயிண்டிஸ்டா, போன்ற  
புக்கல் குறைபாடு உடையவர்களுக்கு மிகவும் சிறந்தது.

'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை வெகுசலமாக நீங்கள் உங்கள் கண்ணிலுள்ள  
பொத்திலிக்கொள்ளலாம். அதற்குப் பிடலாம்—சில நாட்கள் முறிய  
போய் உங்கள் கண்ணில் பொத்தலெயிட்ட இச்சிறு காண்டாக்ட் லென்ஸ்'கள்  
உறந்து கண்ணிலிருந்து தெறிக்காது. ஆகவே உங்கள் கண்கள் மிக முகத்  
தோற்றத்தில் எவ்வளவு மாற்றமும் இய்யம்!

**உங்கள் கண் வைத்தியரை  
ஆலோசனைக்கு அணுகுங்கள்**

மற்ற விவரங்கள்: ஆசிரியர் காண்டாக்ட் லென்ஸ் ஸ்பெசலிட்டி

ஸ்பெசலிட்டி : 13, கித்திரித், அமெசு, ரோசுவட் 349, சென்னை-31

அனுமகம் : 5-6, விவர அப்பா தெரு, துச்சம்-சென்னை-34

புலகம் :

662600 82722 82995



# ராஜாஜியல்

எனது

67 மக்களுக்கு துலம் கொண்டு கைநிறம் கைநிறமான நாராயணசாயிக்குக் கடினமான வேலை கொடுத்திருக்கிறார்கள். அவர் சிறைவாசத் தண்டனை அனுபவித்தாயிவிட்டது. அவருக்கு அபராதமும் விதித்திருந்தார்கள். அனாதை கொட்டாததற்காகவே இப்பொழுது சிறையில் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இங்கே ஒரு வானியக் கைதி இருக்கிறார். அவர் விஷயத்தை ஆராய்ந்தால் சிறை வாசத்தின் பண்டி முழுமையும் விளையுமெனும். அவர் இன்னும் ஒன்பது நாட்களில் விடுதலை பெறுகிறார். அவர் சிறைக்கு வந்தது இவ்வாறு முதல் தடவை. அவர் மூர் அழகான வேஷ்டியை இரண்டு ரூபாய்க்கு வாங்கியிருவாராம். இவரிடம் கொண்டு வந்து விற்றவன் திருடனும். போலீஸார் அவனைப் பிடிக்காமல் இவ்வாரியை பிடித்துத் தண்டனை பெறச் செய்து விட்டார்கள்.

"சிறையிலிருந்து வெளியே போகிறவர்கள் சிக்ரெடெட் உள்ளே வந்துவிடுகிறார்களே, இதற்கு என்ன செய்யலாம்?" என அவர் மிக இரக்கத்துடன் கேட்டார். அவர், வாழ்க்கை அப்படி ஒன்றும் கஷ்டமில்லை. அவருக்குத் தாயார் தகப்பனார் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் வாரத்துக்கு நிலம் பசிரிடுகிறார்கள். அதனால்திரவரும் அந்த வேலையைச் செய்யலாம். திருடிச் சாப்பிட்டு வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இல்லை.

ஆனால் எவ்வொருடைய நினைமையும் இவருடையதைப் போன்றது அன்று. அவர்கள் கூலி வேலை செய்வார்கள். அது இவ்வாறு விட்டால் திருடுவார்கள். திரும்பத் திரும்பச் சிறைக்கு வருவார்கள். கறுப்புக் ரூபாய் போட்டுக் கொண்டு கைதி வாழ்வே வாழ ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

கைதிகள் சிலர் கோம்பேதிகளாகவும், வேலை செய்யப் பிரியமில்லாதவர்களாகவும் இருப்பது உண்மையானது. ஆயினும் அநேகர் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்வதும், மனச்சாட்சிப்படி நடக்கவும் கடினவர்களாக இருக்கிறார்கள். எவ்வித பிழையும் செய்யாமல் நடந்து கொள்கிறார்கள். ஆயினும் பாடுதொரு பலனுமில்லை. இதே மாதிரி ஊரிலும் போய் நடந்தால் அவர்களுக்கும் அவருடைய குடும்பத்துக்கும் எவ்வளவு தலையிடுக்கும்! ஆனால் வெளியே சென்றதும்

குடிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். அவ்வளவுதான்; கட்டுப்பாடு அழிந்து போகவே பழையபடி ஆகிவிடுவார்கள்.

இன்று என்னை நிறுத்தார்கள். மூன்று பொலியை இப்பொழுதும் 102 ராத்தல் தான் இருத்தேன்.

1922 பிப்ரவரி, 20a

திருக்கட்கிறதோ; வழக்கமாகச் சிறை அதிகாரி எங்களைப் பார்வையிடும் தான் இது. ஆயினும் நாளைக்கு ஒத்திப்போட்டு விட்டார் என்று காவலியல் சொத்தி வந்தது. நாளைக்கு ஒரு கைதியின் மரண தண்டனையை நிறைவேற்றப் போகிறார்களாம்; அதையும் பார்த்துக் கொண்டு, எங்களையும் ஒரே சமயத்தில் பார்வையிட்டு விடலாம் என்று நிறை அதிகாரியின் நோக்கம். மரண தண்டனை காவலு ஆறு மணிக்கு நிறைவேறுவதால் அவர் அதிகாரியிடையே எழுந்து விடவேண்டி யிருக்கும். அப்படி யிருக்கையில் அவர் எதற்காக அடுத்ததென்று



இரண்டு நாட்கள் அதிகாரியில் எழுந்திருந்து நிரம்பப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமா?

அப்பொழுது என்னும் சமையத் காரரை நாளைக்குத் தூக்கிவிடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு இரவும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும், சிப்பாய்களுக்குமிடையில் நடக்கும். பேசுவார்த்தைகள் என் காதுகளில் விழும். எனக்குத் தூக்கம் வரும்வரை அந்தப் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன்.

# வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான துணை இன்க்ரிமின்!



அள்ளித் தீரவும் கள்ளப் பருவம்... தகுந்த  
வழியைச் செதி... வெளக்கு... ம... குழந்தை...  
... மன ஆரோக்கியம்  
இதுதான் வளரும் குழந்தைக்கு உதவும் உயிர்  
குடி துருவி உலகம் இச் சமயத்தில் உங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வழங்க  
மாடுங்களை, பாலனைத்தும் உவட்டிப்பீர்கள்.  
இதற்குச் சந்த, அதி ஓர்சி... அயிரே  
அயிரை, வளரும் பருவத்தில் அத்தியாவசியமான  
இடை அளிக்கும் அ... சிவம் குழந்தையின் உடலில்

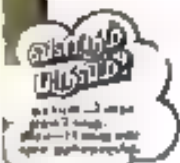
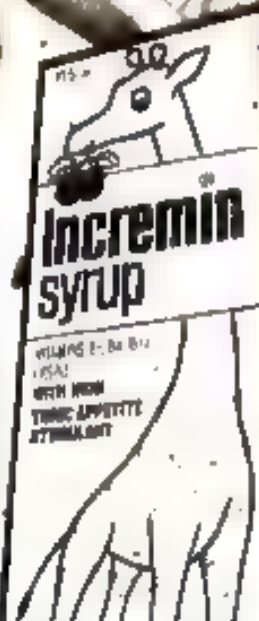
## இன்க்ரிமின்\*

இன்க்ரிமின் டாலிக் வளரும் பருவத்திற்கு ஒரு வாய்ப்பாகவும்

டாக்டர்கள் உயிர்க்காக்கும் பாதியாகப் பெயர் **Incremin** உபயோகம். இந்தியா கிளினிக்ஸ் ஒரு பிரிவு

\*அமெரிக்கன் உபயோகம் உயிர்க்காக்கும் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பாதுகாப்பு

8125-INC-3082A TAM



வாழ்கன் சென்ற  
வெங்கடாசலபத்

திருமலை திருப்பதி நெல்வந்தாசா தமகம் தீயவற்றின் தீயவரும் முகமும் கைமூர் மெல்லிய உறுப்பினருமான தீயவற்று வி. ஆர். நாயுடு தீயவையின் திருப்பதி செருமானின் செருமையையும் உணர்ந்ததும் பிராரும் செய்வும் நாயுடு கொண்ட குழுவின் சமீபத்தின் ஐரோப்பிய காடுகளில் கற்றுப் பயனம் செய்த திருப்பிற்றுக்கள், முப்பதே பத்தது நாட்கள் இத்தக குழுவின் நோம். மெத்து ஜெர்மனி, பிரிட்டன், ஆசிய நாடுகளில் கற்றுப் பயனம் செய்த திருமலை செருமையையும் பதிரிப் பிராரும் செய்வார். நாயுடு திருமலை மெத்துப் பட்டக்கள், இனக்க குழக்கள் விதிவாக்கியப்பட்டன. இத்த நாடுகளில் கற்றுப் பயனம் நாயுடு திருமலை இத்தியாகும் இத்தகுப் பதிரும்.

ரோம் தாழ்வுக் காலத்தில் தனிக் பேரம்  
பாண்டி: காலத்தில் கிறிஸ்தவர்கள் சத்திரத்துப் பேரம்  
மாண்பு அளிப்பதற்காகப் போடுதலுக்கு வந்த  
திருக்கிறிஸ்தவர்கள். அதுபற்றி திரு. வி. ஆர்.  
தாவுடு கூறுகிறார்:

“காங்கிரஸ் தரவில் நோட்டீஸின் அதர எடுத்தும் மொதே நோட்டீஸ் மாநேதுதிட மொப்பாண். யாஸார். அந்தக் வேளும் என்று தெரிவித்தேன். ஆகி அமைப் வேக் மாக ஆட்டியப்ப. ஆகாத காசியம் என்று கூறிவிட்டார். அவரது மொழி புரிவாற்றினும் மொப்பாண்டுகள் சத்தியப்பது எல்லாநக தமன் என்று தெரிவித் தென்னேன்.”

“தேவராய நாயகர் அங்கதக்கு இத்தியல் பாதிர் ஒருவரைத் தந்திகுமல் வாழப்படி கிடைத்தது. இவரை யோர் திரு ஸ்தலமாக ஆராய்ச்சி நடத்தப்படுக அங்கு தோண்டி வந்திருக்கிறார். யெசுஸார் கிதகல் கட்டிடம் பற்றியவள் சேர்த்த அங்குக்கும் அந்நே யெல் வாய்வாய்விவரம் எங்குள்ளதுமல் ஒரு பதிகம்

கனடாநதிக் ஆர்சீயம் ஏதும் இங்கிலா  
அங்கியப் போய்லாண்டாநதர் சந்திக்வேன்  
இம்மாத்ர எங்கனா ஆங்க பதற்கிக் உதிரினம்,  
இதபதற்கிக் கனாசிப்பதாக்கிக் உதிரார்.

அன்றைய காடகம் நேராட்டம் அன்றை  
நீதி நிகழ்ச்சியோடு அன்றை தெனில் போடு  
பாண்டவனார் எதிர்ப்பதற்கு உரிய அனுமதி  
கருதம் செருகப்பட்டிருந்தது.

“இரண்டு திரைப் படங்களைப் போட்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து, ஆனால் பூதம் போல் பாண்டவர் இருபது திரைகள் தான் எனக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள். நல்ல நாடுகளில் கற்றுப் படிக்கும் போது கொள்கையுடைய பாடநூலுமன்ற உறுப்பினர் விடுத்திருப்பார்களாம். இந்தப் போட்டியில் போது எல்லாருடைய இருக்கார்.”

யோபாபாண்டவர் வந்ததும் எங்கடாங்க  
மாக அவரது காலில் விழுந்ததும், ஒன்று  
ஒன்று வந்ததொரு வயங்கிவரும். யோபா  
பாண்டவரீட்டிப் பழப்பிடிபு. சுவைகடாசை  
பதி சிவசிவத்தெனக் கொடுத்தோம். இது  
தவிர நிரூபிதி பதிலிப் புகழப்பட ஆக்  
பகம், யோபாபாண்டவர், அவரீட்டி எத்தன மானி,  
கமலரீட்டி பட்டுக் காக்கை அபிஷய வயல்  
இது நிரூபிதி.

“மனமறிந்த சிபுடன் சிக்கிரத்தையும்  
திறர் பொருள்கிளப்பி ஷாங்கிதோண்ட  
பொய்காண்டவர் மதராஸிமாணத்தக்கு இளை  
பொன் மணிதாபிமாணதழை நிகிக் மகாபுருஷ  
ராக மகத்தாந்தரத் தோண்டினார்.”

பொலிதிகம் உடனடி இருக்கணும். கொலிதிகம் பெருமான் கிட்டிரைப் திறக்கலாம். இதை தக்கித் தள்ளுவோரு பெருமான் கொலிதிகம் கட்டலாம். கலித்தி அமைத்துக்கொள்க.

“வந்துடைய துணைத் தலைவர் ஜி. கே. அட்வனி நாராயணமும் வந்திருந்தார்.

“அடுத்து அமெரிக்கா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளுக்கும் சென்று திரும்பும் பெருமைகளை வளர்த்தனோம். இந்தக் கற்றுப் பயனற்ற கதையும் பிரசாரத் திட்டத்தையும் நாம் கண் கண்டது சொந்தத் தேசியர்களே; நடத்தியும் கண்டது ஆதிப்பீடத் தகவலாகும்.”

செய்து: கம், பி. பி. எஸ், மணி.

“மேலும், ராண்பதி  
விக்கிரகத்தைப் பெற்றுத்  
கொண்ட பிறகு  
மேலமாவட்டம் மதாரி  
மாணத்தக்கு இப்பொழுது  
மனிதரின்மனமும்  
விக்கிரகத்தைப்  
பெறும்படி.”





# படித்துப் பாருங்கள்!

தமிழ் கவி (ஆங்கிலம்)

இந்த நூலிலிருந்து டி.ஆர். பார்த்தசாரதி தலைமையாக இவ்வகைய நோக்கில் ஒரு 'நியமம்' எழுத்தாளர் அல்ல!

ஆனால் காத்நீயம் என்ற மகா சக்தி ஒரு புத்தம் புதுப் பேரவையாக எழுப்பி, பாரத மக்களை ஆட்சோகம் அடையத்தக்க வகையில் வெப்பமாக வளர்த்தோடு தாமத அந்த அமைதி மூலம் நினைத்தவர். அதன் இடமான வகுப்பையும், பணமான மோதலையும் முதல் சிறைகளில் காட்டிய வண்ண ஐயக் கிளையும் உணர்ந்தவர். எவ்வளவு எழுத்தாளர் வம்மின இவர், காத்நீயக் கருத்தங்களுக்கு வதை வலையும் கொடுத்தார். "அங்கிலித் அழகுப்பு" என்ற இந்த நூலுக்குத் தனிப்புத் தரும் வதை, பாரதமாதா தன் மகனின் விருதியைப் போலுக்கு அழகுத்தகைத் குறிக்கி நடி. ராமு. வகையி எரத்தாத் தாமதமாகிப் பாரத மாதாவுக்குப் புகழ் தட்டித் தந்த திரிப் போராட்டத்துக்கு உதவினாரும் பெற்ற தாரின் ஐயையும் அடிக்கடி தாமத இடப்பதில் கொட்டு வந்திருக்க வேண்டும். எவ்வளவுதான் அவர் தமது இறுதி நெருங்கியது என்று உணர்ந்தபோது பெற்றிருக்கிற திருப்பினார். ஆரக்கியும் தாட்டுப் பற்று திசைகள் வாக்விச் சித்தா எழுப்பும் இவ்வகையின் சித்தக் கற்றுக் கொடுத்தார்.

திரு. ஆர். பார்த்தசாரதி ஆங்கிலத்தில் கவிதைகளையும் தமிழில் சான்றாகவும் எழுதியுள்ளார். இந்த ஆங்கில நூலில் அவர் எழுதிய ஆங்கிலக் கவிதை மட்டுமல்லாது தமிழில் எழுதிய கவிதைகளும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு இடம் பெற்றுள்ளன. பரதம் என்ற புதிப்பெயரில் அவர் எழுதிய கவிதைகள் கவிதைகள் பண்புறம் மாநிலக்கு கந்திரங்கு இதிக் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் நோக்குவதாய் கவிதைகள், மெருத்தகைக் கவிதைகள், தலைப்புகள் கவிதைகள் என்று இத்தொகுப்பில் பக்கங்கள் கவிதைகளும் காண்பிக்கும்.

ராமு. வகையித் அழகுப்பு வெளியாகியுள்ள இந்தச் சிறைக்குத் தொகுப்பு குற்றமற்ற, வகையிமையான எழுத்துக்கு எடுத்துக்காட்டு, பிரச்சம்: பாரதிய கித்யா பகம், வெப்பாத்தி, பம்பாய். விநா. 3-00.

## பாரத பஞ்சகம்

இந்த நூல்த் தொகுத்திருக்கும் ஸ்ரீ அந்தாணத்திரை எவ்வளவு கவாயின் காஞ்சி. ஐயாக்கியின் அடியாக்கம். "ஆளுமே வெள கவாயின்" என்ற பெயரையும் உடைய இப்பெயர்வாக்கம் பக்தர்வகைக்கு ஒப்பியவாத ஒரு பொக்கிஷத்தைத் தந்திருக்கிறார்கள். பஞ்சக நூலும் பகையின் அடையும் மார்த் கதை ஒரு அழகு மரபாக அமைத்துத் தந்த மருதாங்குனர் சம்பிரதாயத்தைச் சேர்த்தவர் ஸ்ரீ கவாயின். அந்தப் பகத்தி பாக்ருத கிதி தந்த இந்நூல் புத்தகத்திலும், பாரதத்தில் பல மொழிகளில் சேர்த்த பகத்திரோமணி வகையி ஸ்டக்கன் வெளியாக இந்நூலில் ஒருங்கே காண்பிக்கும் - மேலநாள், தமிழ் ஆகிய இரு கிதிகளும். ஆரத்துக்குப் மேல் பகத் கொண். து. பரத்து கித்தி பஞ்சகப் பிரபஞ்சத்தில் ஒரு கிதிக் கிட்டர் வட கிட்டருகைக்கிளியை என்று தவ்லாகம் சேர்க்கலாம். சாப நோக்கமே இவ்வாறு குறைந்த கிளியை வெகு நேரத்திவான அமைப்பில் வழங்கப்படும் இந்த நூல் தமக்கு அளிக்கும் ஆதாய வாயி அன்புரிவது. விநா. 3-00; ஸ்ரீ கவாயின், கோச கந்திரம், 4, பிராக்வித் நோவம் தெரு. வெளியை-1; விநா. 12.00.

## TOPIC OF THE QUARTER IN SWARAJYA

THE RECORD OF

Mrs. INDIRA GANDHI

AS PRIME MINISTER



SPECIAL

Dr. V. K. R. V. RAO

WRITES THIS WEEK

NEXT WEEK

MADHU LIMAYE

ஒரு லட்சம் குடும்பங்களுக்கு

நிலமும் வீடும் சொந்தமாகின்றன!

இன்னும் பத்தே ஆண்டுகளில்!



## விஜிபி ஹவுஸிங்

இதற்கு வழிவகுக்கிறது.

சொந்தத்தில் ஒரு நிலம்-சொந்தமாக ஒரு வீடு.

விஜிபிவின் நிர்வாக தலைமையகத் திட்டம், சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தில் விகம் திறந்த மாறுதலை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பல இலட்சம் குடும்பங்கள் இந்த ஆதரவையே திட்டத்திலும், அதிகமான பயன்பெற்றுள்ளன.

இப்பொழுது, 'எங்கே இருக்கும் இல்லம்' என்ற, விஜிபிவின் புதிய திட்டத்தின் மூலம் நிலமும் வீடும் வழங்கப்படுகின்றன.

வறுமையும் வீடுகளின் உறுதியானவை, சிவாய வினை கொண்டவை திட்டமிடப்பட்டு, அமுதுடன் சிவமணிப்பட்டுள்ளன.

சிறிது காலம் தாமதம் நீங்கள் விடுகட்ட எண்ணியிருப்பீளும், இப்பொழுது மனமைய வசனங்கள், விரைவில் அதிப்புகளோடும் அறிவாக்கியதுவுமே இணைக்கப்படும். என்னுள் விஜிபி காட்சிகள் அளவற்ற விஜிபிவின் அபிவிருத்திப் பகுதிகளில், எந்த ஒரு பகுதியை யாவது தேர்ந்தெடுங்கள்.

கத்தமான குடிதண்ணீர், பின்னாலும், கைத்தொத்து போன்ற வசதிகளுடன், பக்கிசும், பொழுது போக்கு பூங்கா, டெய்ரோன் ஆகியவையாவும் அங்கு உண்டு. விஜிபிவின் அபிவிருத்திப் பகுதிகள், ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்குத் துணை புரிகின்றன.

மொத்த மதிப்பையும் செலுத்தி மீண்டும் வாங்க முடியாவிட்டால், மொத்த மதிப்பின் 10 சதவிகிதத்தை மூன்று தவணையாகவும், மீதிபுள்ளதை 19 கைப்பாடு மாதத் தவணைகளிலும் செலுத்துங்கள். என்கிறோரும் பயன்பெறும் வகையில் இந்தத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எல்லா வசதிகளையும் துறைகளின் அனுபவிப்பெற்றது.

விஜிபிவின் எந்த ஒரு அபிவிருத்திப் பகுதியையும் பார்க்கவிட, காலை 8 மணிவிரிந்து, மாலை 5 மணி வரை இலவச போக்குவரத்து வசதி உண்டு.



விஜிபி ஹவுஸிங்

பி.கே.பேட்டை, வி.கி.பேட்டை

விஜிபி சதுக்கம்

சைதாப்பேட்டை, சென்னை 15

**Abstract**

அந்த நாளில் அப்படித்தான் இருக்கிறார்களா? மாரிதம்பிதான். "ஆகா!" என்று சொல்லி வருவது சிறிது அப்படியே. மாரிதம்பி அந்த சாக்கடை குழியைப் பற்றி அங்கத்தினரின், கங்கத்தினரின் பித்தம் போட்டு, "அவர்களே! இதைப் பற்றி அந்த மாரிதம்பி சொல்லுகிறார்."



அதற்கு நான் தனிப்பட்ட  
அங்கு இருக்கும். அங்கு  
இருக்கும். அங்கு இருக்  
கும். அங்கு இருக்கும்.  
அங்கு இருக்கும். அங்கு  
இருக்கும். அங்கு இருக்  
கும். அங்கு இருக்கும்.

[illegible]

மாநகரத்திலும்  
மாப்பள்ளத்திலும்  
மேய்க்கும்

அன்று அவர் உங்கத்தில்  
விவாதித்த ஆரம்ப இன்று  
அதுபடி வலதானியும், தினசரி  
அதுபடி நாளைகளும் அவ்வாறு  
விட்டு அகலுகளில்லை.

என் மூத்த சகோதரி சிவசுந்தரி  
இருந்தபோதில் கங்காபுரத்திலு  
ள்ள பி. கோட்டான், இடமும்  
கிடைத்தது. இருந்தபோதில்

அவர் திருமணம் நிச்சயமாகும் எனது, திருப்பிக் உதவ என் அந்தத் தன் மனதுக்குள் வீரமையாள் என்னைப் போல் கேட்டாள்.  
“அந்தக் காலம் முடிவாகு, உன் வீட்டுக்கு அவர்கள் வருவார்களா என் முதல் இரண்டு பெண்மணி திருமணங்கள் முடிபு வராதே”  
காதலி “என்து சொக்கி விட்டாள்”

என் குத்த சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். என் அத்தை தம் பங்குப் பணம் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அதாவது தம் இரண்டு மகன்களையும் தம் தாய்க்குப் பணம் கொடுத்துவிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்.

“ஐயோ! இது என்ன  
மாட்டுச் சந்தையா? மொத்த  
விலையாகமாக ஜோடி ஜோடி  
வாகப் பிடிச்சி... ஊஊம்!  
ஐயோ சம்பந்தத்துக்கு தான்  
தயார்! அந்தோ திறத்  
திகை!” என்று ஒங்கி அடித்  
துக் கொடுத்திருந்தார்.

கடைசி வரை அக்காது  
எட்டுச் சம்பந்தம் அமைவ  
வில்லை. என் இரண்டாவது  
அக்கா தன் மெய்க் கதறுந்  
தில் படிக்கும்போது அவன்  
திருமணம் நடத்தது. அவன்  
கணவர், பொது உடைதாறத்  
துறையில் ஓர் அநிகாசி, தன்  
பிள்ளை, பி. டி. படித்து  
முடித்ததும் என் திருமணம்  
நடத்தது. என் கணவர் ஒரு  
டாக்டர். என் தம்பியுள்  
ஒரு காப்பினைப் போகக்  
காரன் (முனிபாளர்) காப்  
பினைக்காக அலுவல்கள் வந்து  
சேர்த்தார்கள்.)

ஆகவே, இது ஒரு சாதாரண  
வாங்கியிடமாக, அதன் உப  
யோகம் முடிந்ததாயிற்று.



கூட அந்த ஒழுக்க விருப்ப மாட்டார். 1944ம் ஆண்டு மார்ச் மாதமே இன்றும் எங்கள் வீட்டில் இருக்கிறது. டிரான்ஸ்கிரிப்டர் வும் ஆரம்பித்து, வீட்டில் பல 'நடமாடும்' செட்டுகள் வந்தும் கூட, உபயோகப்படாமல் இருக்கும் அந்தப் பழைய 'மெயின்' செட்டுக்கு இசைக்கப் பட்டவை வீட்டில் கொண்டுதான் வருகிறார்.

மேலேயேவைச் சொல்லு வானேன்? ஒரு காலமே அப்படிப் பல காலம் வைத் திருந்தார். 1945ல் ஒரு மாரிஸ் வான் வாகனமே, அது மிகவும் ராஜ்யத்தை என்று அவர் அபிப்பிராயம். அப்போது வேறு காரும் வரவில்லை. ஆனால் அந்த மார்சைத் தள்ளிவிட்டார்கள். 1953-ம் ஆண்டு 1955 வரை அது ஷெட்டிமேயே திரைப்படமாகப் போகவேண்டும் என்று கொண் டிருந்தது. என் திருமணத் துக்குப் பிறகுதான் அந்தக் கார் வகை மாறினது.

ஒருதே இரண்டு மாரிஸ்களைக் கிளர் திருமண அழைப்புக் கும் அந்தக் கார்தான் உபயோகப்படுத்தப் பட்டதாம். அதே உபயோகம், என் கல்யாணத்துக்கும் தேவை என்ற 'ராசி' நம்பிக்கைக்காகத் தான் அந்தக் காரைப் பல ஆண்டுகள் ஷெட்டிக்குப் பதி திரைப்படத்தி் வைத்திருக்கிறார் மனிதர்!

அவரிடம் "உங்களைப் போலது சொல்லு என்ன?" என்றும், "தொழில்" என் பார். ஒரு நிமிடம் கெட்டிருக்க மாட்டார். அவருடைய விவரங்கள் கூறும் போக்குவரத்துக்களைப் பெண் ணும் அவரே பார்த்துக் கொண்டு விடுவார். போட்டி திறைந்த இதைச் 'செல்லம்' ஒத்தவை விவரப்படுத்தித் தந்த நிமிடமும் உணராமல் இருக்க வேண்டும் என்று அவர் கூறுகிறார். செல்லம் கெட்டும், தொல்பதனமும் துறையும். சொழி உணர்வுச் சொர்க்கைத் துறையும். மிகவும் தேவைவாதமாகப் போட்டி திறை உண்டு.

எங்கள் வீடு எப்போதுமே கடைசியென்று இருக்கும். அவருடைய பெரும் குழந்தைகள், உறவினர் குழந்தைகள் இப்படியாகச் சந்தி

யிழந்த குழந்தை. சில சமயம் வகை "குழந்தைகள் கோரிட்" நடத்துவார். புகார் கூறிக் கொண்டு வரும் ஒரு தொல் விடம். "நீ என்னடா, பள்ளியே?" என்று மட்டுக் கேள்வி அவர் போடும் தொழிலைக் கெட்டுவிட்ட செந்த காலக் "கம்" என்று வாய்க் கூறுகிறார்கள்.

"மனுஷன் சொம்பேறித் தனயாக உட்கார்த்தாக, அவன் மனம் கெட்டுமாத, வேண்டாத தந்தைத் தோஷம் செய்ய ஆரம்பித் தும். அந்த தோஷத்தை விட கால, அத்திரம் கோயம் என் னைத்தோன்றும். அந்தவரைத் தான் நான் சொம்பேறிவாக இருப்பவர்களைச் சந்திக்கும்"



கொண்ட நாட்டேன்" என்று அடிக்கடி சொல்லுவார் என் னப்பர்!

இவருக்கும் கோயம் வரும். ஆனால் தவறு நம்பிடம் என்று உணர்ந்ததால் உட்கா லாக மனம் விட்டுத் தம் தவறத்தை ஒப்புக் கொண்டு விடுவார்.

பேட்டி: கோமதி கவுண்டிமாதம்

பிரபுமேன்:

கம். கோமதிமாதம்

பெரு அவித்தார்: அவரது கை

புத்த எங்கே நாளாகத்



1973

கல்கி

தீபாவளிமணி

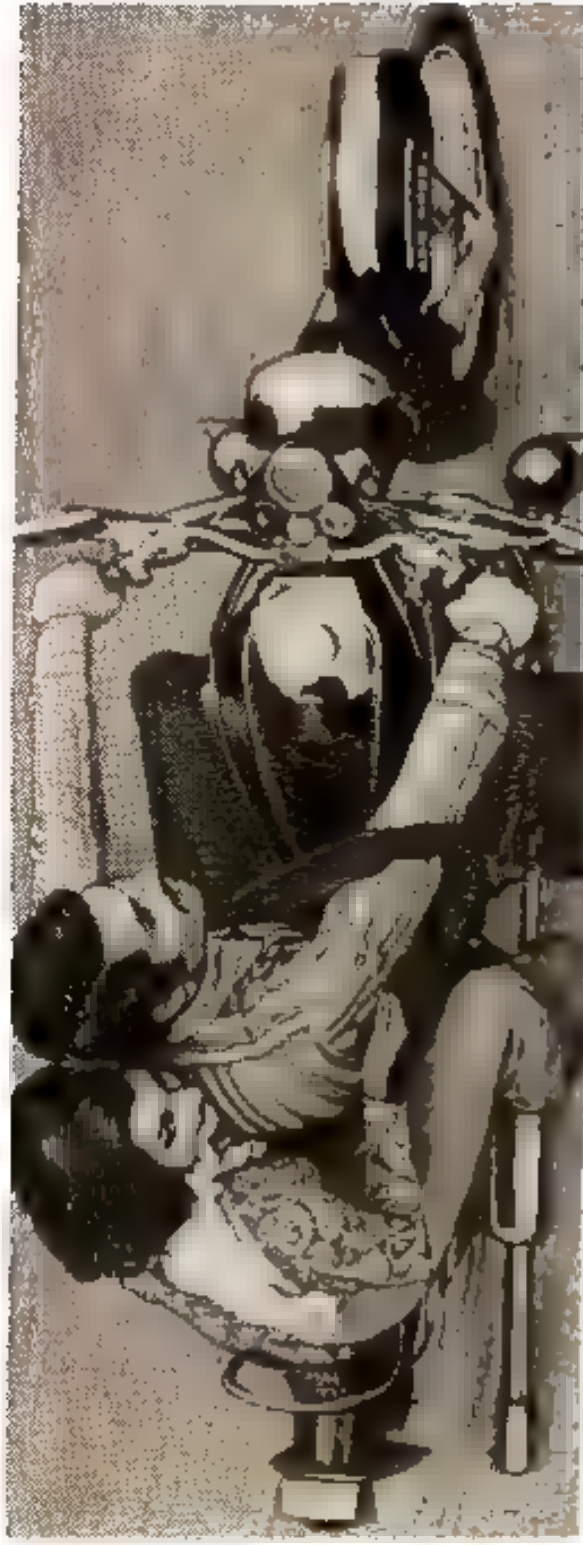
அன்பளிப்பு!

பெருவாரியான  
கடை போர்களிக்  
விருப்பத்துக்கு இளங்க  
இரண்டாண்டுச் சந்தா  
ரூபாய் 48/- அனுப்பும்  
கடைசித் தேதியை  
15 — 9 — 73

கடைத்  
தள்ளிப் போட்டிருக்கிறோம்  
என்பதை மெய்யுடன்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்  
நினைவுகூட்டுகும்!

கடைசித் தேதி: 15-9-1973

தீபாவளி • கல்கி  
செந்தியம், கல்கிமாதம்



உயர்வத உணர்வு ஓசோனோ... கன்னத்திலே  
காற்று மோதிப் படபடக்க... பின்னோக்கி  
சாகிலியே நழுவிப் புறக்க... கன்னியரின்  
கண்களைப் பறிக்குதே உங்கள் வேகம்...  
வீறுகொண்ட நாகரீகக் களை துள்ளும்  
விண்டெக்ஸ் ஷர்ட்ஸ்.

இக்கூத்திய ராஜகவுட சமீபகாலத்திலும் ஏற்ற வகைகளைத் தயாரித்  
யகைத் தயார் செய்துள்ள தயாரிப்புகள் பல்புலப் பலகைகளும், தரத்  
திருகு திறை திறைகள் ஒரு உத்தரவாதம், விண்டெக்ஸ் தயாரிப்புகள் பல்பு  
ரத்தியப் புகழ்ப்புகளும்... தயாரிப்புகள் தயாரிப்புகள் தயாரிப்புகள், தயாரி  
டாக் கால்கள் கூடும் கால்கள்.

விண்டெக்ஸ் மின்ஸ் பிளஸ், விண்டெக்ஸ் போடு, ஓரத்  
எல்லை பெரிய கம்பென்களிலும் கிடைக்கிறது.

Wintex FABRICS

16. **Q&A**

ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள்  
எக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்  
ஆனால் எப்போதும் அங்கு இருக்கிறார்கள்  
ஆதலால் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்  
ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள்  
ஒரு பெற்றோர் இல்லாதவர்கள்  
எனாம். அந்தவர்களுக்கு  
அவ்வாறு காட்டுவதற்கு  
இழைத்துவிட்டார்கள்  
எனாம். செய்கிறார்கள்  
பாசனவாதம் தவிர்த்து  
பிரதானியுட்கள். 1977-78  
டாவி விறத்து. 1977-78  
'ஸாபிடி' டாவி 1977-78  
தான் வரும் மருத்துவ  
பிரதி மருத்துவ



சிவ சம்பந்தம் முதலாம், ராமசுந்தரப்  
பெயர். மாநாடு தாயின் பாகம். பிறகு  
தந்தை தாய் என்பதில் பெறுபெறுவது  
அம்மொன்றிலும், தந்தை ராமசுந்தர  
அம்மொன்றில் கொண்டு. மனம் தந்த  
சிவசம்பந்தம் அளித்த திருத்திட்ட முடியும்  
என்று முடிவுக்கு வருவதற்குள்ளாக அம்ம  
அம்பி நீட்டித்திருக்கும். மனம் தந்ததுவந்து  
முக்கியத்துவம் கொடுத்து அருத்தமான  
ஒரு படமொன்று அருளாகும் என்று நினைக்கும்  
பெயர்மொன்று.



கூ.கூ. கூ.கூ.

“பட, பட” என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லியபின்னால் நான், துப்பாக்கி அவன் சொல்வாபடி சுட்டிவிட்டு, அவனைப் பிடித்தும் பிடிக்காததுவரையில் கடை வரட்டு விட்டேன். கொள்ளையர் மட்டுமே துப்பாக்கி என்று கருதியிருந்தார்கள். அதற்குத் தப்பிவிட்டேன். அந்த விதத்தையோ, அந்த அளவையோ அப்படிப் பிடிக்காததுவரையில் வரட்டு விட்டேன். அந்த மட்டுமே

[illegible]

— 155 —



### Aug 2nd Cardano

മുഖ്യമന്ത്രി: 4 മാർക്കിന്റെ കാര്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കാൻ സർക്കാർ കമ്മിറ്റി നിയമിച്ചു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തീരുമാനമെടുക്കുമെന്ന് സർക്കാർ അറിയിക്കുന്നു.

உதவி: 49. அங்குமே கி. நகரில் வீட்டில் இருந்து.  
உதவி: 50. அங்குமே கி. நகரில் வீட்டில் இருந்து.  
உதவி: 51. அங்குமே கி. நகரில் வீட்டில் இருந்து.





# பல்பவன் போக்குவரத்துக் கழகம்

(தமிழக அரசின் ஓர் அங்கம்)

பல்பவன் போக்குவரத்துக் கழகம் பல்பவனின் வசதிகளை முன்விட்டு, ஓம் பெருகு ஓர்விற்பனையும் தமிழகப் பல்பவன் இடங்களில் இருந்து திருவெறாளத்திற் கீழ்க்கண்ட நேரப்படி தனிப்பெருத்தகவல் இவக்குவதே.

## தூய்க்கிடல் பாலம் - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.00  
(கடைசி வண்டி) 20.30

(கட்டணம் 70 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - தூய்க்கிடல் பாலம்

(முதல் வண்டி) 07.20  
(கடைசி வண்டி) 21.30

## கிள்ளிவாக்கம் - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.00  
(கடைசி வண்டி) 20.30

(கட்டணம் 55 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - கிள்ளிவாக்கம்

(முதல் வண்டி) 07.20  
(கடைசி வண்டி) 21.30

## பெரம்பூர் - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.45  
(கடைசி வண்டி) 20.25

(கட்டணம் 70 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - பெரம்பூர்

(முதல் வண்டி) 07.20  
(கடைசி வண்டி) 21.45

## வள்ளவார் கால் - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.10  
(கடைசி வண்டி) 19.30

(கட்டணம் 55 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - வள்ளவார் கால்

(முதல் வண்டி) 06.30  
(கடைசி வண்டி) 20.50

## கந்தமேனி - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.00  
(கடைசி வண்டி) 20.15

(கட்டணம் 70 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - கந்தமேனி

(முதல் வண்டி) 07.10  
(கடைசி வண்டி) 21.20

## காசநா - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.45  
(கடைசி வண்டி) 20.40

(கட்டணம் 75 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - காசநா

(முதல் வண்டி) 07.00  
(கடைசி வண்டி) 21.55

## திருவெறாளம் - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 05.35  
(கடைசி வண்டி) 20.10

(கட்டணம் 55 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 06.30  
(கடைசி வண்டி) 21.20

## கெக்கி (பிராட்டிவ) - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 06.00  
(கடைசி வண்டி) 19.30

(கட்டணம் 50 வாய் : பாலம் நேரம் 50 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - கெக்கி (பிராட்டிவ)

(முதல் வண்டி) 07.00  
(கடைசி வண்டி) 20.40

## கடப்பாணி - திருவெறாளம்

(முதல் வண்டி) 06.10  
(கடைசி வண்டி) 20.30

(கட்டணம் 70 வாய் : பாலம் நேரம் 55 நிமிடம்)

## திருவெறாளம் - கடப்பாணி

(முதல் வண்டி) 07.30  
(கடைசி வண்டி) 21.30

இர. திருவெறாளம்  
திரவாச இவக்குவதே



தாகநந்தி





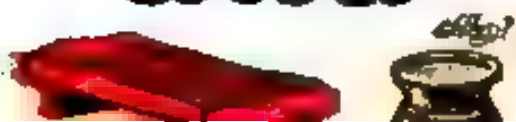
# சிவகாம்பியின் சுபக்தம்

ஜத்தம் அத்தியாயம்  
செல்லப் பிள்ளை

பொன்னி நதி தன் பங்காபிரம்  
கைகளாலும் வளப்படுத்திப் பொன்  
கொழிக்கச் செய்யும் வேழம் சோழ  
தாட்டில் செங்காட்டாங்குடி என்ற  
இராமம் செழித்து விளங்கிற்று. இந்தக்  
கிராமத்தில் மாமாதிரர் என்ற பட்  
டம் பெற்ற பழங்குடியில் பிறந்த  
பிள்ளை பரஞ்சோதி. சோழநாடு முழு  
தும் உறையூர் சோழ மன்னர்களின்  
ஆட்சியின் கீழ் இருந்த பழைய காலத்  
தில் பரஞ்சோதியின் மூதாதைகள்.  
இராஜ சேவையில் ஈடுபட்டுப் படைத்  
தலைவர்களாக யிருந்தார்கள். சோழ  
வம்சம் யழம் பெருமை இழந்து, பல்ல  
வர் ஆட்சி ஒங்கியபோது மாமாதிரர்  
குலமும் அதன் சிறப்பை இழந்தது.  
சென்ற சிவ தலைமுறைகளாக மாமாத்  
திரர் போர்த் தொழிலையும் எங்கைக்  
காவல் தொழிலையும் கைவிட்டு விவ  
சாயத் தொழில் மேற்கொண்  
டிருந்தார்கள்.

இத்தகைய குவத்திலே பிறந்த  
பரஞ்சோதி குழந்தைப் பிராயத்தி  
லேயே தந்தையை இழந்து, தாயாரின்  
செல்லப் பிள்ளையாக வளர்ந்து வந்  
தான். 'முரடன்', 'பொல்லாதவன்'  
என்று அக்கம் பக்கங்களில் பெயர் வான்  
கிளான். சண்டை என்பது அவனுக்குச்  
சர்க்கரையும் பாதுமரக இருந்தது.  
போர்த் தொழிலுக்குரிய சாதனங்களில்  
இயற்கையாக அவன் புத்தி சென்றது.

அமரர்  
கல்கி



வினாதி வினாக்கள் என்று புக்ஷ் பெற்ற அவனுடைய மூதாதையனின் வீர இரத்தம் பரஞ்சோதியின் தேவதீபக் கவிமொழிக் கொண்டு ஓடியது. சிறி விளையாட்டு, எத்தி விளையாட்டு, மங் புத்தம், வெக் எரிதம் ஆகியவற்றில் அவன் அநி வினாவாகத் தேர்ச்சி பெற்றான்.

பரஞ்சோதியின் தாயார் வடிவழி அம்மை தன் ஏக புத்திரனிடம் கவி ரைய வைத்திருந்தாள். ஆனாலும், பரஞ்சோதியின் மூரட்டுக் காரியங்கள் அவளுக்குப் பெரிதும் கவலையை அளித் தன. அந்த மூதாட்டி சிவபக்திச் செல் வத்தியும் கவிச் செல்வத்தியும் சிறந்த குடும்பத்திலே பிறந்தவர். அவளு டைய தமையனார் திருவெண்காட்டுப் பதியில் புறாடல் வசித்த மருத்துவர், சிகிடுதாச் சொல்வர். தெய்வத் தயிற் மொழியை தனது பசின்னிருந்ததோடு, வடமொழியிலும் அவர் புலமை பெற்று விளங்கினார். வைத்தியக் கலைத் தேர்ச்சி பெற்று நோய் தீர்ப்பதில் வல்லவராய் இருந்தார்.

அந்தச் சிவபக்தரின் மூத்த பெண் ணுக்கு உமையாள் என்று பெயர். அம் மையும் குடித்தியும் அவள் இளைத்தா லிளங்கியது போகக் கவலியிலும் சிவ பக்தியிலும் சிறந்து விளங்கினாள்.

இத்தத்திருவெண்காட்டுப்பெண்ணைத் தன் மகனுக்கு மணம் முடித்து வைக்க வேண்டும் என்று பரஞ்சோதியின் அன்னை அத்தரங்கத்தில் ஆசை கொண் டிருந்தாள். ஆனால், அது சிறைவேறுபா என்று சத்தேகமும் கவலையும் அவளு டைய மனத்தில் குடிவெண்டிருந்தன. பல துறைகளிலும் புலமை மிகுந்த அவ ளுடைய தமையனார் இத்த மூரட்டுப் பிள்ளைக்குத் தம் அருமைப் பெண்ணைக் கொடுப்பாரா?

பரஞ்சோதியைக் கவிச் சென்னிலைக் கவலையுடைய அவனுடைய தாயார் எக் கையோ பிரயத்தனம் செய்தாள். ஆனும், பரஞ்சோதிக்குக் கவிச் சேய்க்கெ ழும் புகர் அன்னுமிடம் எல்லாரும் தொடர்ச்சியே அடைந்துனர். அவர்களின் ஒருவராவது அதிக காலம் தீய்த்து அந்த முயற்சியைச் செய்வதில்லை. ஒவ்வொரு வரும் சில காலம் முயன்று பார்த்த பிறகு, அந்த மூதாட்டியிடம் வந்து, "அம்மா! உங்கள் புத்தவன் வெகு புத்திரனாய். ஏக சத்தக்கிராவி என்றே சொல்லலாம். எத்த விஷயத்தையும் கை கம் செலுத்தி ஒரு தடவை கேட்டால் போதும்; உடனே தெரிந்துகொள்ளு ளோம். ஆனால், அந்த ஒரு தடவை அவ னைக் கவனித்துக் கேட்டுமப்படி செய்வ தற்குள்ளே எங்கள் பிராணன் போய்

விடுகிறது. அவனுக்குப் பாடம் சொல் லிக் கொடுக்கும், சத்தி எங்களுக்கு இக்ளை" என்று சொல்லி விட்டுப் போனார்கள்.

இரண்டொரு அன்னுமிமார் பரஞ் சோதி விஷயத்தில் தடை உபாயத் தைக் கவலையுப் பார்த்தார்கள். அதன் பாலாக, அவர்கள் அவனுடைய கையா டில் சொக்கிக் கொள்ளாமலே கைர விட்டுப் போகும்படி தேர்த்துவிட்டது!

இத்தமென்கலாம் பரஞ்சோதியின் தாய் மிகவும் கவலை கொண்டிருந்தாள். ஒரு வருஷம் பொங்கல் பண்டிகைக் காலம் பரஞ்சோதியும் வடிவழி அம்மை யும் திருவெண்காட்டுக்குப் போயிருத் தார்கள். அங்கே பரஞ்சோதி உமைபா னைப் பார்த்தான். உமைபாளின் கல்யா னத்தைப் பற்றிப் பேசக் தடப்பதைக் கேட்டான். தன் மாமனும் தாயாரும் தன்னைப் பற்றி வருத்தத்துடனும், கவலைவுடனும் பேசிக் கொண்டிருத்ததும் அவன் காதல் விழுந்தது. எல்லாவற்றை யும் சேர்த்து யோசித்து, நினைமையை ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டான்.

அவர்கள் திருவெண்காட்டிலிருந்து திரும்பித் திருச்செங்காட்டார்க்குபுகு வ்த பிறகு, ஒரு நாள் பரஞ்சோதியின் தாயார் தனரையில் படுத்த வண்ணம், கண்ணிர் உருத்துக் கொண்டிருந்தாள். எங்கேயோ வெளியே போய்விட்டுவந்து பரஞ்சோதி இதைப் பார்த்து, தாயா னின் அருகில் வந்து உட்கார்த்து கொண் டான். அன்னை எதற்காக அழுதிருள் என்று அவன் கேட்கவில்லை. அவளுக்குக் சமாதானமும் சொல்லவில்லை.

"அம்மா! நான் ஒன்று சொல் லிறேன்; நீ அதற்குத் தடை சொல்லிக் கூடாது" என்று

அவன் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "என்னடா, என் னென்ன?" என்று.

"நான் காஞ்சிமாநகருக்குப் போகப் போகிறேன்" என்று பரஞ்சோதி சொல்லவும், திருக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்த்தான்.

"எதற்காக?" என்று கேட்டான்.

"கவிச் சேய்பதற்காகத்தான் அம்மா! இத்தன் நாட்டிலும் நான் கவிச் சேயாகக் காலுநீ வினாக்கள் எழித்து விட்டதை அறிந்ததால் வருத்தமாக இருக்கிறது!" என்று பரஞ்சோதி.

தாயாருக்கு ஆசைத்தக் கண்ணீரும் துக்கக் கண்ணீரும் சேர்த்தாற்போல் கவலையில் துளித்தன.

"கவிச் சேய்பதற்குக் காஞ்சிக்குப் போகானேன்? இங்கேயே படிக்கக் கூடாது. மூத்தாய்?" என்று.





“இந்த ஊரில் இருக்கும் வறையில்  
எனக்குப் படிப்பு வராது. தன்னை கல்விப்  
பயிற்சி பெற வேண்டுமென்றால் காஞ்சி  
சிமா நகருக்குத் தான் போக வேண்டும்

என்று எம்போரும் சொல்வினார்கள்.  
இந்தப் பரத கண்டத்திலேயே காஞ்சி  
லில் உண்மை போன்ற கல்வாரிகளும்  
கலைக் கூடங்களும் வேறெங்கும் இல்லை  
யாம். நான் எவ்வாறு விசாரித்துக்  
தெரிந்துகொண்டுவிட்டேன், அம்மா!”  
என்றான் பரஞ்சோதி.

**பரஞ்சோதி கூறியது உண்மைதான்.**

அந்த தானில் காஞ்சிமா நகரமானது  
கலைமகளுக்கு உறைவிடமாக இருந்தது.  
வா மொழிக் கல்வி அளித்த வேத கடி  
னங்களும், தமிழ்க் கல்வி பயிற்சித்த  
திருமடங்களும், பெணத்தர்களின் மத  
போதனைக் கல்வாரிகளும், சமண சமயப்  
பள்ளிகளும் காஞ்சியில் திறந்திருந்தன.  
இன்னும் சித்திரம், சிற்பம், சங்கீதம்  
ஆகிய அருக் கலைகளைப் பயிற்சித்தற்குச்  
சிறந்த கலைக் கழகங்களும் இருந்தன.

இவற்றை வெல்லாமல் கிடக் காஞ்சி  
மாநகருக்கும் பெருந் திறப்பு அளித்  
துத் தமிழகமெங்கும் பெருந் திளர்ச்சி  
சண்டாக்கிய சம்பவம் ஒன்று சில  
காலத்துக்கு முன்பு நிகழ்ந்திருந்தது.  
அந்தச் சம்பவம் மகா கிரகம் மகா  
புத்திமானும் சகல கலா வல்லவருமான  
மகேத்திர வர்ம சக்கரவர்த்தி, திரு  
நாவுக்கரசர் மகிமைமயிதும் சமண மதத்  
தைத் துறந்து விட்டுச் சிவநேசன் செல்வ  
ரானதுதான்.

மருந்தீகவியாள் என்னும் இயற்  
பெயர் கொண்ட நாவுக்கரசர் சில  
காலம் தாமசேனார் என்ற பெயருடன்  
சமண சமயப் போதகர்களில் புகழ்  
பெற்றவராய் விளங்கினார். பின்னர்,  
அவருடைய சகோதரி இவையவினாரின்  
சிவபக்தி மனையே காரணமாக அவர்  
சமண மதக்கதைத் துறந்து சிவனடியா  
ரானார். அதுமுதல் தென்னிந்திய இனிய  
தமிழ் மொழியில் சிவ பக்தி தழும்பும்  
பண்களையும் தாண்டகங்களையும் அமுத  
நெய்நீராகப் பொழித்து வந்தார்.  
அத்தத் தெய்விகப் பாடல்களின் மகி  
மைமயில் ஈடுபட்ட மகேத்திர சக்கர  
வர்த்தியானவரின், “தான் நாட்டுக்  
கரசன்: தாங்கள் நாவுக்கரசர்” என்று  
மருந்தீகவியானவர் போற்றியதோடு,  
சமண மதத்தையே துறந்து சிவநேசராகி  
விட்டார். இந்த வரலாறு தமிழக  
மேங்கும் பரவிருந்தது. மேற்கூறிய  
அதிசயங்களைப் பற்றியே அத்தக் காலத்  
தின் எங்கெங்கும் விவரிப்புடன் ஜனங்கள்  
பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மகேத்திர  
சக்கரவர்த்தியைத் வேண்டுகோளின்  
பேசில் நாவுக்கரசர் காஞ்சியில் திரு  
மடம் வந்தாதிருக்கின்றார் என்றும்,  
அந்த மடத்தில் தெய்வத் தமிழ்



மொழியும், தெய்வீக இனச் பாடல்  
கூறும் கற்பிக்கப்படுகின்றன என்றும்  
நாடெங்கும் பிரசித்தமாகி யிருந்தது.  
இந்தச் செய்திகள் எல்லாம் பரஞ்  
சோதியின் காதிலும் விழுந்திருந்தபடி  
யால்தான், "கயிலி கற்கக் காஞ்  
சிக்குப் போகிறேன்" என்று அவன்  
தாயாசிடம் கூறினான்.

ஒரு புதல்வனின் பிரிந்திருக்க வேண்டு  
மென்பதை நினைத்து வடிவழி அம்மை  
பெரும் வேதனைபு அடைந்த போதி  
னும், "கயிலி கற்கப் போகிறேன்"  
என்று பரஞ்சோதி கூறியது அவனுக்கு  
ஒரு பக்கத்தில் அளவியலாத மகிழ்ச்  
சினையும்தான் அளித்தது. தாயாசின் சம்ம  
தத்தைத் தெரிந்து கொண்டதும் பரஞ்  
சோதி, "அம்மா! நீ மாமாசிடம்  
சொல்லி நான் கயிலி கற்றுத் திரும்பி  
வரும்வரையில் உமையானுக்குக் கல்யா  
ணம் செய்யாமல் பார்த்துக் கொள்ள  
வேண்டும்" என்று கூறிப்போனது, மக  
னுடைய மனநிலையை அறிந்துகொண்டு  
அவ்வை மீண்டும் ஆனந்தக் கண்ணீர்  
வடித்தான்.

பரஞ்சோதியின் தீர்ப்பாணத்தை  
அறிந்து அவனுடைய மாமனும் அவ  
வற்ற மகிழ்ச்சி யடைந்தார். அந்தச்  
செய்தித் திருநாவுக்கரசரைத் தரி  
சித்து அவருடன் நட்புரிமை பூண்டவ  
ராதலால் நாவுக்கரசனுக்கு ஓலை எழுதித்  
தருவதாகச் சொன்னார். தமிழ்ச் கயிலி  
யோடு ஏதேனும் ஒரு கலையும் அவன்  
கற்று வர வேண்டும் என்றும் இதன்  
பொருட்டுத் தம்முடைய பழைய சிறை  
திராண ஆயனருக்கு ஓலை தருவதாக  
வும் கூறினார். பரஞ்சோதியின் மன  
நிலையை அறிந்து கொண்டு அவன் கயிலி  
யின்றது திரும்பியதும் உமையாளை அவ  
னுக்கே மணம் செய்து தருவதாகவும்  
உறுதி கூறினார்.

தங்க நான், தங்க வேளையில் பரஞ்  
சோதி அன்றையிடமும் மாமனிடமும்  
ஆசி பெற்று, மற்ற எல்லாசிடமும்  
கிடைப்பெற்றுக் கொண்டு 'காஞ்சிமா  
நகருக்குப் புறப்பட்டான்.

புறப்படுப்போது, கடைசியாக அவ  
னுடைய மாமன் கூறிய புத்திமதி என்ன  
வென்றால், "அப்பா, பரஞ்சோதி!  
தூர வழி போகும்போது எகயில் வேறு  
டன் நீ புறப்படுவது தியாயம்தான்.  
ஆனால், வழிப் பிரயாணத்துக்கு மட்டும்  
யெனிக் துணையாக வைத்துக்கொள்.  
காஞ்சிமா நகரை அடைந்ததும் வேலித்  
தலைவரைச் சற்றி விசிறி எறித்துவிடு. அப்  
புறம் கயிலி கற்பிதையே முழுக் கல  
யத்தையும் செலுத்து" என்பதுதான்.

## ஆறாம் அத்தியாயம் மர்மக் கயிறு

சிறைக் கூடத்தின் இருள் குழித்  
தளத்தின்கீழே கோரைப் பாயில் தன்  
னத் தனிப்பாகப் படுத்திருக்க பரஞ்  
சோதிக்கு மெற்குறிப் மாமனுடைய  
புத்திமதி நினைவுக்கு வந்தது. காஞ்சி  
மாநகரை அடைந்ததும் மாமனுடைய  
புத்திமதியின் பிரகாரம் அவன் வேலி  
விசிறி எறிபத்தான் செய்தான்! ஆனால்,  
அந்தப் பொய்லாத வேல் மதல்  
கொண்ட யானையின் மீது விழுந்து  
தொலைந்தது! அதனுடைய பலந்தான்  
தன்னைச் சிறையிலே கொண்டு வந்து  
சேர்த்தது என்பதை எண்ணியபோது  
பரஞ்சோதிக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

காஞ்சிமா நகர் சேர்ந்த முதல் நான்  
இரண்டை தான் சிறைச்சாலைக்குக் கழிக்க



வேண்டி விடுத்தது என்பதை அவ  
னுடைய தாயும் மாமனும் அறிந்தால்  
என்ன நினைப்பார்கள்? தான் காஞ்  
சிக்குப் புறப்பட்ட சமயத்தின், வீட்டுச்  
கவருக்கு அப்பால் தனிப்பாக நின்று  
கலையும், கண்ணீரும் ததும்பிய கண்  
களினால் விடை கொடுத்த உமையா  
னுக்குத்தான் என்னமா யிருக்கும்?

காஞ்சியில் தமிழ்ச் கயிலியும் சிற்பக்  
கலையும் கற்றுக் கொண்டு திரும்பி  
வருக்குப் போனதும் இந்த முதல்  
நான் சம்பவத்தைச் சொன்னால்,  
அவர்கள் ஒரு வேளை நம்ப மறந்தா  
ளும் மறுக்கலாம். இன்று மத்தியானம்  
தன்னிடமே யாராவது இப்படி செயல்  
பாடு நடக்கும் என்று சொல்லி யிருத்  
தால் நம்பியிருக்க முடியுமா?

சட்டென்று பரஞ்சோதிக்கு ஒரு விஷ  
யம் நினைவு வந்தது. அந்தப் புதல்வன்

யாதி என்ன சொன்னா? 'இன்று இரவு உனக்கு ஒரு கஷ்டம் வரும்' என்று சொன்னாரல்லவா? அது உண்மையாதி விட்டதே! உண்மையிலேயே அவர் முக் காலமும் உணர்ந்த முனிவரா?

அன்று தன்பகையில் அந்தப் புத்த சத்தி யாசினியை அவன் சத்தித்த சம்பவத்தை நினைத்துக் கொண்டு பரஞ்சோதி தனக் குத் தானே தனக்கத்துக் கொண்டான். அந்தச் சம்பவம் பின்வருமாறு:

கிரீகியெய்களாம் வழிபடத் தீரிகு. காஞ்சி நகர் இன்னும் ஒரு காக திரத் தான் இருக்கிறது என்று பரஞ்சோதி தெரிந்து கொண்டு சற்று இளைப்பாறிக் கொல்லளம் என்று எங்கே ஓடித்திக் ஒரு



மரத்தடியில் படுத்துக் கொண்டான். அவனுடைய தலையாட்டில் மூட்டையும அவன் பக்கத்தில் வேலாயுதமும் விடத்தன.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் எங்கே போடு ஒரு புத்த சத்தியாசி வருவதை அவன் பார்த்தான். புத்தர்கள் அங்கு சமணர்களையுடைய கூட்டுறவு கூடா தென்றும், அவர்களைக் கண்டால் திர விலகிப் போய்விட வேண்டும் என்றும் அவனுடைய மாமனும் அன்றையம் மிகவும் வற்புறுத்திக் கூறிவிர்த்தார்கள்.

எனவே, தூரத்திற் புத்த சத்தியாசி கையக் கண்டதும் பரஞ்சோதி கண்ணை மூடிக்கொண்டான். அவர் தன்னைத்

தாண்டிச் சாணியோடு தொழி தூரம் போதும் வலையில் தூங்குவது போல் பாசாக்கு செய்ய அவன் தீர்மானித் திருந்தான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தனக்கு அருகில் வந்து யாரோ நித்ப்பது போலவும் கண்ணை உற்றுப் பார்ப்பது போலவும் அவனுக்குத் தென்றியது. மெது வாகக் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தான்.

பரஞ்சோதி அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த வாகிப்பந்தான். அதுவும், கண்ணைத் திறத்ததும் எதிரில் கண்ட காட்சி அவனைத் துணுக்குறச் செய்கது.

புத்த சத்தியாசி அவனுக்கு அருகில் வந்து நின்று உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவருடைய முகத் தொற்றம் அவனுக்கு அச்சத்தை அளித்தது. அதைக் காட்டிலும் அவர் கையில் வாகிப் பிடித்துத் தனது கீழாகத் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருந்த பாம்பு அதை அருவருப்பையும் பயங்கரத்தை யும் அளித்தது.

ஊத்து அடி நீளமுள்ள நாக சர்ப்பம் அது! ஆனால், உயிர் இல்லாதது! அது னுடைய உடலில் இரத்தம் கசிந்தது.

பரஞ்சோதி பரபரப்புடன் எழுந்தது. "அடிசனோ! இது என்ன வேடிக்கை? எதற்காகச் செத்த பாம்பைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? திர எதிரியுங்கள்!" என்றான்.

"பிள்ளாய்! இவ்வாறு காட்டுப் பிர தேசத்திற் தனியாகப் படுத்து உறங்கு காமா? இந்தக் நேரம் இந்தக் நாக சர்ப்பம் உங்களை நீண்டியிருக்குமே? தன் சம்பவத்திற் தான் வந்து இதை அடித்தேனோ, நீ பிழைத்தாயோ?" என்று சொல்லி விட்டுப் புத்த சத்தி யாசி அந்தச் செத்த பாம்பைத் திர எறித்தார்.

பரஞ்சோதி தன் முகத்தில் தொன்றிய புன்சிரிப்பை மறைத்துக்கொண்டு, "அப்படியா, அடிசனோ! தான் ஒரு தாபக்கு ஓரே பிள்ளை. என்னை நீங்கள் காய்ப்பாற்றியதற்காக என் தாயார் தம் னுக்கு ரொம்பவும் தன்றி செலுத்து வான்" என்றான்.

பிறகு அவன் மூட்டையையும் வேலை யும் எடுத்துக் கொண்டு எழுந்தது நின்று, "தங்கள் திருநாமம் என்னவோ? என் தாலாட்டில் எப்போதாவது தங்களைப் பற்றிச் சொல்ல நேர்ந்ததாய்...." என்ற பதற்குள் பிடி குறுக்கிட்டு, "என்னை தாக் ததி எப்பார்க்க. நீ எவ்விடத் துக்குச் செங்கிரும், தம்பி!" என்ற கேட்டான்.

"காஞ்சிக்குப் போகிறேன்" என்று பரஞ்சோதி கூறிவதும், "தாலாட்டி



அங்கேதான் போகிறேன்! வழித்துணை ஆகிறது. ஊர், போகவாழ்!" என்றார் தாகரத்தி அடிசன்.

இருண்ட சிறையின் கோணரப் பாலில் படுத்திருந்த பரஞ்சோதி, 'அந்தப் புத்த பீஷுவுக்கு தாகரத்தி எப்பது எங்களைப் பொருத்தமான பெயர்! அவர் மூகத்தைப் பார்த்தானே தாகப் பாய்சின் சூரபகம் வருகிறது!' என்று எண்ணியிட்டான்.

தாகரத்தி அடிசன் வருக்காவத்தைய சூரன் திருஷ்டியினால் அறிந்ததால் சொன்னாரோ, அங்கு ஒரு டட்டாம் போக்காய்ச் சொன்னாரோ, அவருடைய ஜோசியத்தில் முற்பகுதி நிறைவேறியிட்டது. தான் இப்போது ஒரு கஷ்டத்தில் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது உண்மையானது; அவருடைய ஜோசியத்தில் இங்கே ஒரு பகுதியும் நிறைவேறாமா? 'புத்த பகவான் அருளால் அந்தக் கஷ்டம் நீங்கும்!' என்று சொன்னது பஸிக்குமா? ஆம்; பஸிக்கத்தான் வேண்டும்.

உண்மையில் பரஞ்சோதி தன் ஸ்தூப நெருக்கமையாக் குறித்து அதிகம் கவலைப்பட்டிருக்கிறான். ஏதோ தவறுதலினால் தக்கனச் சிறையில் அடைத்திருக்கிறார்கள் என்றும், உண்மை தெரியும் போது தக்கன் நிச்சயம் விடுதலை செய்து விடுவார்கள் என்றும் உறுதியாக நினைக்கிறான்.

எனவே, இன்றிரவு நிம்மதியாகத் தூங்குவதுதான் சரி. ஆனால், ஏன் தூக்கம் வருமா? இது என்னிறது? ஓபேர்! எல்லாம் இந்த ஒரு சாண் வயிறு செய்யும் காரியம்தான். 'இராத்நிரி ஒன்றும் சாப்பிடவில்லை யல்லவா? பஸி வயிற்றைக் கிளசுகிறது. அதனால் தான் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. நல்ல காஞ்சி நகரம்! நெடுந் தூரம் யாத்நிரை செய்து வந்த அழகனை இராய் பட்டினி போட்டுக் கொடுத்துவிடு இந்த நகரத்தை! பதறி என்னத்தைச் சொல்வது! காஞ்சி நகரை அழையெப்போது அந்தத் திகம்பர ஸ்தூப ஸ்ரீனிவாச எதிர்ப்

பட்டார் அல்லவா? அந்த இராய் பட்டினிக்காரரின் மூக தரிசனத்தின் பண்தான் இன்றிரவு தனக்கு அண்மை அபாயமாய்ப் போய் விட்டது போலும்!...

மேற்கொண்டவாறு பரஞ்சோதி நித்திரை செய்து கொண்டிருக்கையில், அந்த அறையின் உண்டான ஒரு மாறுதல் அவனுடைய கவனத்தைச் செட்டென்று வலிந்தது. சற்று 'மூங்கலர'யில் இருள் சூழ்ந்திருந்த அந்த அறையின் இப்போது கொஞ்சம் வெளிச்சம் காணப்பட்டது. இந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் என்னவென்று அதிகாரத்துப் பரஞ்சோதி மேலிய பார்த்தான். கூரையின் இருக்க சிறு துவாரத்தின் வழியாகச் சத்திர விரணம் உன்னே புழுது வந்ததுதான் என்று தெரிந்தது. இத்தன் நேரம் இவ்வாறும் இப்போது நிரென்று மேற்படி துவாரம் எப்படி ஏற்பட்டது என்று ஒரு கணம் பரஞ்சோதிக்கு ஸம்பந்தம் பிடுக்தது. "இங்கே, இங்கே துவாரம் எப்போதும் இருக்கிறதே வேண்டும். ஆனால் துவாரத்திலிருந்து இப்போதுதான் சத்திரன் வந்திருக்கிறதே!" என்று தனக்குத் தானே சந்தேக நிலர்த்தி செய்து கொண்டான். ஆம்; பூரணச் சத்திர ஸ்தூப நெருக்கம் நிவலானது வெளி உணர்ச்சியெல்லாம் அப்போது சொம்பச் சொந்தநரிய ஸோகமாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறது; - அந்த விஷயத்தைத் தனக்கு எடுத்துச் சொல்லித் தன் ஸ்தூப நெருக்கம் வயிற்றெரிச்சலாக் கொட்டிக் கொள்வதற்காகவே மேற்கரைத் துவாரத்தின் வழியாக அந்தச் சத்திர விரணம் உன்னே புழுது வருகிறது போலும்!...

ஆகா! இது என்ன? உன்னே வரும் நிலவு வெளிச்சம் இவ்வளவு அதிகமாகி விட்டதே! துவாரம் பெரிதாகியிருப்பது போல் தோன்றுகிறதே? அட்டே! முதலில் பார்த்தபோது ஒரு கஷ்ட துழைய முடியாத சிறு துவாரமாய் பிடுக்தது. இப்போது ஆன் நுழையக் கூடிய அளவு பெரிதாகி விட்டதே! இது என்ன இத்திர ஜாலமா? அங்கு



மிகத்திர ஐயமா? மிகத்திர சக்கர வர்த்தியின் கால்களும் தகரம் மாடா ஐய தகரமா விடுக்கிறதே? ஐயமே! இதென்ன பயக்கரம்?... பரஞ்சோதியின் மூச்சு ஒரு நிமிஷம் நின்று போய் விட்டது! மேற்கரைத் துவாரத்தின் வழியாக நெளிந்து கீழே வந்தது ஒரு நீளமான பாம்பு!... இங்கு, இங்கு, பாம்பு இங்கு!... அது வெறும் கயிறுதான்! இன்று மத்தியானம் அந்தப் புத்த பிடிச் சேத்த பாம்புடன் வந்து தன்னைத் திருக்கிடச் செய்தாலும் செய்தார்; கயிறைப் பார்த்தால் கூடப் பாம்பு மாதிரி தோன்றுகிறது.

மேற்கரைத் துவாரத்தின் மர்மம் இப்போது புலப்பட்டது. ஊரோ வேண்டாமென்றுதான் கரையில் துவாரம் செய்திருக்கிறார்கள். அதன் வழியாகக் கயிறைப் பின்புறம் விடுகிறார்கள்! எதற்காக? வேறு எதற்காக இருக்கும்? தன்னைத் தப்பிவிடப்பதற்காகத்தான்! ஆனால் மூச்சு பின்புறம் தெரியாத இங்குப் பெரிய தகரம் தன்னிடம் அயலையு விரத்ததை கொண்டிருப்பவர்கள் ஊர்? தான் இத்தம் கிடைச்சதான் அந்நிலை இருப்பது அவர்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? இதற்குள்ளாகக் கயிறின் மூலம் கீழே அவன் கைக்கு எட்டும் தூரத் துக்கு வந்து விட்டது. இன்னும் கீழே

வந்து தரைவையும் தொட்டு விட்டது. பிறகு, அந்தக் கயிறு இப்படியும் அப்படியும் அலையத் தொடங்கியது. மேலே இருந்து கயிறை விட்டவர்கள் அனைத்து குறுக்குகிறார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எதற்காக? தன்னை அந்தக் கயிறின் வழியாக மேலே வரும்படி சமீகனது செய்கிறார்களா? அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்.

அதிகமான மூன்றாவது வந்த அந்த உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாமா, வேண்டாமா என்று பரஞ்சோதி ஒரு நிமிஷம் யோசனை செய்தான். அதனால் வேறு என்ன தொல்லைகள் விளைவிமா என்பதாக ஒரு பக்கம் அவனுக்கு யோசனை வர விருத்தது. இவ்வளவு விரத்தை எடுத்துத் தன்னைக் காப்பாற்ற விரும்புகிறவர்கள் ஊர் என்று தெரிந்து கொள்ள அவனுக்கு ஒருபக்கம் யோசனை உண்டாகிற்று. அதோடு, இன்னொரு முக்கிய காரணமும் சேர்ந்தது; அது அவனுடைய கயிறைத் திண்ணிக் கொண்டிருந்த பரிதாபம்!

பரஞ்சோதி கயிறை அழுத்தமாகப் பிடித்து நுழைத்தான்; மேலே அது இறக்கம் கட்டியிருக்கிறது என்று தெரிந்தது. தன்னுடைய பாரத்தை அது நன்றாய்த் தாங்கும் என்று நிச்சயமாயிற்று. கூடவே கயிறின் வழியாக அவன்மேலே ஏறத் தொடங்கினான். (தொடரும்)

அடுத்த கதவு வந்தால் ம.க.கம்: 'புதிதில், மத்தியானம்'



### கெட்டிவின் விசுவ உபாவிப்பீடு!

"என்ன பரக்கிற? விசுவாசிகள் இருக்கிற இடத்தில் உலகம் இவ்வளவு பரமோஸ் துணைதான். உன் பித்தம் தோண்டிப் போகிறது!"

"இந்தத் தெருவில் என் விசுவாசிகள் இருக்கிறார்கள்? நான் சொன்னால் உன் அபாயம் போகக்கூடியதாக! உன்னை உன் மொழியை விடக்கூடிய ஒருவரும்."



"விசுவாசிகள் எந்தெந்த இடங்களில் இருக்கிறார்கள்? என்னென்ன இடங்களில் இருக்கிறார்கள்? என்னென்ன இடங்களில் இருக்கிறார்கள்?"



கெட்டிவின் விசுவ உபாவிப்பீடு! உலகம் என்னென்ன இடங்களில் இருக்கிறார்கள்? விசுவாசிகள் என்னென்ன இடங்களில் இருக்கிறார்கள்? விசுவாசிகள் என்னென்ன இடங்களில் இருக்கிறார்கள்?"





இரே கணபுரமாக வந்தபின் இரே பூழங்க விளக்குகள் எல்ல ஆரம்பித்தன. அது காரணம் நிற வாரங்களுடன் கணபுரத்தை மறத் துப்போகச் செய்து, பாட்டும் உத்தமராய் ஒரு மாவத் தொற்றும் காட்டி வந்த செவ்வீத் திரை தன் மேடும் கைத்து. வேறுத் துணி வாய், வெள்ளை வெளையென்று பணிச்செட்டது. மேலேயிருந்து பொன்மீரத்தின் ஒரு படுதா மடிப்பு மடிப்பாய் செவ்வக் கீழே இறக்கி செவ்வ நிறவாய்ப் போர்த்தத் தொடங்கியது - இடைவேளை.

செவ்விய எழுத்து சென்று கொஞ்ச நேரம் காலமாக நின்று கத்தமான வாதனைச் செய்து விட்டு, நுத் தம் இருக்கைக்குத் திரும்பினார் ஒருமேகம். அடுத்த ஆசைப்பின் அவர் திரும்ப அவர் மனைவி பங்குதான் செவ்வ புக் கணபுரம் அவரைப் பார்த்தான்.

"அந்தா அவன் நிச்சிதது வாரிது தெரியுமா?"

"எவ்வோ?" - பங்குதும் கட்டிக் காட்டிய திரைகா ஆளியொரு கோக்கினார் ஒருமேகம். நுத் வரிசையில் நாயித்து இருக்கைகள் தன்னை ஒரு நெயன் பராக்ஷப் பார்த்தவாறு நின்றுகூடான். அவர்கள் அமர்த்திருந்த திரை தொக்கி அவன் நெய்ப் தீர்ந்திருந்த போதிலும் அவரை பார்த்து அவர்கள் மீது

பதிலாகம் அகல்கிறத் தாண்டி வேறு எம் மேலே விளக்குகிறது.

"வாரி? அந்தப் பிள்ளையாண்டா?"

"ஆமாம்" என்று அந்த காட்டுநிலையினி உத்தமர் அழித்தான் பங்குதும்.

புத்தம் புதிய கோக்காவும் கால் செட்ட வும் தரித்துப் பணிச்சென்று தொற்றமளித்த அவன் ஒருமேகத்து அடைபாணம் தெரிய விக்கம். "தெரியுமோ... வாரி?"

"தெரியுமா? அதுக்கும்கூற தீர்வ் மறத் துட்டியவா?" இவ்வகைக்குக் காலம்பிறத் தாண்டி கோக்காவாட்டம் அந்த ஒருமேகத் துக்கிக் குருத்தினை... அவன்மேலா கருமாநித் கோக்கிது!" - பங்குதும் குத்தகா அப்படித் கூறிவரும் செட்டித்து அவருக்கு அந்த ஒருக் பரிச்சயமாகி விட்டது. "அட, அவன்மாதிரி தான் இருக்கு!" என்றார்.

"மாதிரியானோ... அவனோதான். காலம் பற அவனைப் பார்த்த தப்ப வேறுக் கட்டிக் கிட்ட இருத்தான். இப்ப 'மேக' - அப்பி' வைக் கணிச்செட்டு கையுப் பிளே வத்திருக்கான். அதான் செட்டிது



உங்களுக்கு அடை 817 எம் தெரியுமா தீர்வ் எழுந்திருக்க வேண்டுமோ போனப்போது பிடிச்ச உத்தமப் பார்த்துக்கிட்டே இருந்த நிறைவான எண்களை அவன் வாரித்துப் புகிச்சுது!"

"அடப் பாவி! காலம்பிற தாம பார்த்த அந்தப் பவனா இப்ப! இவ்வளவு கோக்கா இருக்கான்!" என்று பிழித்தார் ஒருமேகம்.

"தான்தான் அப்பிவ கோக்கெனே - இதெல்லாம் பொறுப்புக்கு ஒரு வழித்து. தீர்வோக் அதெல்லாம் இருக்காதது அது லுக்குப் புகிச்செட்டிடு வத்தினை. அது காலமாக வறுக்கு ஒருத்தனைச் சந்தேகப்பட லும்கிவினோ, இப்ப என்ன சொல்றீங்க!"

"என்ன சொல்வதுங்கிறே? நீ சொல்வது தான் கரியாபிப் போக்கென்று ஒத்துக்கிறேன். நீ மகா புத்திரன். தான்தான் ஏமாந்த கோண்டி. போதுமா? இங்கே பத்திரம் பதிஞ்சு காட்சிக் கைவெழுத்தும் வாக்வித் தரவா?" என்று முருகேசன், எரிச்சலுடன்.

"ஆமா, எதுக்கெடுத்தாலும் கோவம் மட்டும் பொத்துக்கிட்டு வந்ததும், இந்தக் கோவத்தை அவன் கிட்டிக் காட்டினாலும்கூட எதுவும் பிரயோசனம் இருக்கும். இன்னொரு வார்ட்டு இந்த மாதிரிப் பித்தலாட்டம் பண்ணப் பம்படுவான் இல்லியா? அவனை மடக்கி நல்லா மிரட்டுங்க. தியாயப்படி இவன் மாதிரி அயோக்கியப் பசங்களை வெல்லும் கைவெழுட் போலீஸிலே பிடிச்சுக் குடுக்கலாம்" என்று பங்கஜம் கட்ச்சுடப் பதிவிறுக்கையில் விளக்குகிற அனைத்து திரைப்படம் ஒடத் தொடங்கி விட்டது.

"சரி, சரி. இப்ப நீ படத்தைப் பாரு. படம் முடிஞ்சுப்பறம் அவனைக் கவனிச்சுக்கலாம்."

பங்கஜம் கவாரியியமாகப் படம் பார்க்க ஆரம்பித்தான். ஆனால் அவருக்குத் திரையில் மகம் ஒன்றைக் கூட.

புத்தம் புதிய சொக்காயும் கால்சட்டையும்... காதுயில் பார்த்த அந்தப் கைவெழு இலக? தலை நிறைய எண்ணெய் தடவிச் சினைகையப் படியப் படிய இவன் வாரீஸிட்டுக் கொண்டிருக்கும் தோத்தி... இவன் தானா அந்தப் கைவெழு?

இந்தச் சிவகப் போத்திரிகை மாய் மாவத்தை திடிமென்று தம்பி ஏமாந்துவிட்ட.

# ஒரு சுவடம் கவனகிரகி! மலர் மன்கண்

தந்த மெல் இனி ஆயுதத்தில் பங்கஜம் அவரை இளப்பம் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் போகிறார். அதற்கானே அவன் பிற பாய்ந்து, என்மன் தெரிமாமல் அடித்த தோறுக்கிவிடலாம் போக அவருக்கு ஆத் திரம் பொங்கி வந்தது.

அன்று கரியாயில் முருகேசன் பங்கஜத்தை யுணர்த்திக் கொண்டு துடினி எடுக்க டய ணுக்குப் போயிருந்தார். துணைமலிவின் வாய்க்கி கொண்டு வீடு திரும்புவதற்காக அவர்கள் பஸ் கூடாண்டுத் வந்து சேர்ந்த போது, 'காரி காரி' என்று கெரீசியவாறு ஒரு சிறுவன் எதிரே தோன்றினான்.

காட்டிடி தின்ற சிறுவன் ஏற இறக்க தோக்கினார் முருகேசன். குத்துச் சாண்டியின் பருமனான கண்ணாடிச் சிவனுக்குப் பின்னாலிருந்து பூகாசுரமாய் கிழித்த அவ ரது கண்ணின் கரிமையைத் தாண்டி மாட்



டாதவரும்ச் சிறுவன் தினைகைக் குனித்து கொண்டான்.

அவருக்கு வயது பதினாத்துடல் ஆகியிருக் கானு. மூகம் காடி வதங்கித் தாறுமாறான அனுபவங்காரம் முற்றியிருந்த போதிலும் இன்னும் அது முதிர்ச்சியடைபத் தொடக்க கிக்கும். அவன் வயசுக்குரிய குறுகுறையும் அலாதிவான காரீசியும் அத்த முகத்தினும் இவ்வாமம் இல்லை.

அழுக்கும் எண்ணெய்ப் பிசுக்குமாக இயத் திரங்கித் துடைப்பதற்குப் பலப்படும்

எத்தனைப் போன்ற ஓர் அரை நிஜம் தவிர அவர் உடம்பில் வேறு உடம்பில்லை. அதைத் தவிர ஒன்றில் போன வயிற்றில் நாடிலும் சிறு அவன் இரவு முடிக்கப்பெய்திருந்தான்.

தங்கு எதிரில் கைப்பிழைப்பாய்க் கைத்தட்டி நின்றுகூட அவனாக வந்ததும் 'புரத்த மெட்' சிறு இத்தப் பெரிய தோல் குழுவும் இத்த விநாயகியை எத்தனை நெகரங்கள் நேசம் போயின அவையெந்தி நின்று கொண்டிருப்பார்' என்று ஒரு பொய்ச் தோன்றி ஒரு வேகம் துடிக்கின்றார்.

ஒரு ரீதியாக, கோயில் தடைகளில், கடைத் தெரு ஓரங்களில், பஸ் திடைத்தல்களில், உட்கொண்டிருக்கிற, திரைப்படக் கொட்டகையில் எய்கொண்டிருக்கிற தாது மேல் கருவியை அமைத்து, அங்கேயாவும் 'சார், சார், சார்...' என்று சொல்லி, வயிற்று, வயிற்று, வயிற்று... என்று சொல்லி.

இத்தப் பெரிய தோல் திடீரென்று ஒரு கைத் திரை மட்டும் அமைத்து வயிற்று கைப்பயிற்று உருவெடுத்து பூமியெங்கும் தாய் மாநிலம் குடி குடி 'சார், சார், சார்...' என்று சொல்லி, வயிற்று, வயிற்று... என்று சொல்லி போன்ற பிரகாரம்.

ஒருவேகம் திடீரென்று குத்தி அதன் கை ரீதக் கைப்பயிற்று உத்தர சித்திரம்.

"அப்பா செத்துப் போயிட்டாங்க சார்... செத்துக்குக் காசியெ... சாக்கம் தருமம் பண்ணுங்க சார்..." - தன் வாய்க்குத்துக்கு அவன் கோன் காணாததைக் கேட்டதும் ஒருவேகம் அநிர்த்து போனார். பரபரப்பில் எட்டைப் கூவிவிடுத்து பந்தா எடுத்தத் திரைதான். தாவித்து பெரிய தோட்டோலுக் கிடையே தெரிந்த ஒரு சிறிய தோட்டை உருவி எடுத்து அவனிடம் தீட்டினார்.

அதை வாய்க்கொண்டான் வயிற்று ஒரு கைத் தவக்கிடுக.

"உம், இத்தா. காசியெட்டுப் போ..."

அவ்வளவு நேரமாய் அவனின் இருவகை வாய்க்கொண்டான் அவனிடம் கொண்டுக்கூட பக்கமும், தன் வயிற்று ஓர் துத்து குயில் தோட்டைப் பித்தலி. குவகத்து விசித் திரைதான் என்று திடைத்தவனாய் "சார் கைக் குடி" என்று குத்திவிட்டார். அதற்குள் தட்டிய பதிலுற போக அவன் கைவிடுத்துத் தோட்டைப் பித்தலிக்கொண்டு குட்டம் எடுத்தான் அதன் பித்தலி.

"இதென்ன அச்சிரமாய் இருக்கு! பித்தலிக்கு ஒரு கைப் கொண்டு கைப் போடு வாங்க. குறைய அது குயிலைத் துக்கித் குத்திதான் என்று அறிந்தாய்?" என்று அவன் கையித்தான் பக்கமும்.

"போனது போனது பக்கமும். அவன் இத்தப் போனது அவன் கொண்டு உம் காசியெ விழலியா?"

"நல்லா இருக்கே! அவனுக்குக்கென் வாய் திரை அப்பிடுகு ஆகியோர் செத்துப் போய்க்கிடத்தான் இருப்பாங்க. இதென்ன பொறுப்புக்கு ஒரு வழிக்கு புரிய வேணும்! பித்தலிக்கு வந்தால் எதைச் சொன்னதும் சத்திய யாத்திரை அப்படியே தப்பிவிடுதா? பெரிய கோயில்களுக்குப் பித்தலி அது குயிலைத் துக்கித் கொடுத்தது சார். அவன் உங்களைத் 'தயான பிரபு' என்று கொண்டாடுவாங்கு திரைக்கொண்டான் 'சார்' என்று சொல்லி" என்று வயிற்றுக்குக் கொடுத்தான் வேகமாகப் போனதால் பக்கமும்.

வாய் குயிலி' என்று வயிற்றுக்குக் கொடுத்தான் வேகமாகப் போனதால் பக்கமும்.

"அவன் எங்கே கொண்டாட்டமாய்க் குத்தான் தான் குத்தலியை! பார்த்திருக்கக் கைப்பிழைப் பெரிய கோயில்களுக்கு திரைக்கொண்டான் குத்தலியை: அந்தென்னமோ அப்பிடுக் கேட்டால் கைக்கு வந்ததைக் குத்தலியைத் தோன்றி. அதன் விழுத்து குத்தலியை பித்தலியை ஆகியிருந்தான் அப்பிடுக் குத்தலியைப்பெறுவதற்கு எங்கே சத்தெனத் தான். அவன் கொண்டு திரைப் போய் வந்தது கைப்பிழை அப்ப போய் சித்தத் தோன்றி, பக்கமும்... அவ்வளவுதான் தெரிவாத சிறு ஒரு சத்திய வயிற்று எதுவும் போய்க்கு ஓர் அமைத்துப் போனது 'எப்ப கை' என்று போனதற்குக் கைத்துக் கிட்டுக்குத்தெய்தித் தோன்றி. எட்டுத்து எடுத்துக் குத்தலியை. இப்பக்க அவன் கொண்டு திரை, தான் குத்தலியை தம்ம சத்திக்குக் கொண்டு அநிகரமுதும் திரை வந்திருந்து எங்கே பருது. உங்கிட்ட உத்தி கேட்டிருக்கலி கொண்டு போய் கொண்டுக்கூட, சத்தியப் போனதற்குக்கூட கைத் திரைக்குத் சத்தியப்பெறுவது."

"அக்க, இத்த மாதிரி தாக்கம் பண்ணாததுக்கு மட்டும் தக்காத சத்த வேகிடுக்கூட. உங்கிட்டக் கையெடுத்தவனென்றால் அச்ச சத்திய இருக்கட்டும். தான் சத்தெனப் போன விநாயகியை இருந்துட்டுப் போனது" என்று பித்தலிக்குப் பக்கமும்.

கடைசியில் பக்கமும் கொண்டுக்கூட போனது கேட்டதைக் கொண்டு தான் கொண்டு கிட்டைப் கைப்பிழை அந்திரமே குருவே ஓடுக வேட்ட வேகிக்கொண்டி கிட்டை. பக்க எடுத்துதான் பக்கம் பார்த்த வந்த இடத்தில்!

பித்தலி குத்தலியை அந்திரமே வயிற்று குருவே பார்த்தலி வேண்டுமென்று தான் குருவே வந்தித் கொண்டிருந்தார். ஆனால் தெரிய தெத்துக்கு எழுத்து நின்று மரியாதை வேண்டுமிடத்துக் குயிலிக்குமே காசியெ அன் வேகியை வந்த தெரு வந்ததன் அவன் கிட்டத்தில் குயிலையுத்திக் கொண்டிரு வேகியைத் மாயமாய் மறைத்து கிட்டிருந்தான்!

"கொட்டை கிட்டிப்பெய்க்கலி!" என்று என்னமாய் சித்தலி பக்கமும்.

"போனது கிட்டி" - குருவே அவன் சபையாகக் குடி கொண்டிருந்தார். உன்னத மனம் மட்டுப் போகுமிடத்து.

"இப்பெய்க்கட்டாய்த் கொண்டு பத்தி சாதித்தவனாய் நடத்துக்குங்க. நீங்க பரி தாயிப்பத அங்குக்கு திரைப் பாரும் கைப்பிழை பித்தலிக்கு இக்க, நீங்க தப்ப அங்குக்கு திரைப் பாரும் தாண்டித்தவனாய்க் குயிலை, சாக்கம் எப்பிடுக் கைக்குத்தான் சத்த வேகியெதுதும் கையிழைப் போட்டிருக்கத் தவிர இருக்கிறவன் கைக்கு. சிங்கம் பித்தலி கைப்பிழை 'கைப்பிழை' என்று இருத்தான் கைப்பிழை!"

"சார், சார், உம் உபதேசத்தை வேகியை கிட்டிக்குப் போய் வேகிக்கொண்ட, கைப்பிழை கொண்டுக் கைப்பிழை போடு. அப்படியும் பக்க கைக்கொண்ட போயிடப் போனது"



# பண்டைய நாகரீகத்தின் மறுமலர்ச்சி

'கொழும்பு' மற்றும் 'மெய்ப்பெயர்' கவிதைகள் மூலமாக கவிதைக்கு  
புதிய பாழுவட்டி கொண்டு 'கொழும்பு' உருவத் துணிகள்,  
பாதிமெய்லர் மற்றும் காட்டல் துணிகளாகத் 'கொழும்பு' பண்டைய  
கவிதைகளுக்கும், கவிதைகள் உருவிகளாக உருவத் துணிகளும், கவிதை  
மற்றும் கொழும்பு கோத்தியை துணிகளும், கவிதைகளும்  
உருவிகளாகத் துணிகளும்.

**மெய்ப்பெயர்**

கவிதைகள்

கவிதைகள் துணிகளாகத்



**கொழும்பு**

பாதிமெய்லர் கோத்திகள் மற்றும்  
உருவத் துணிகள்



பலபரிணஸ் துலக்கிய  
இடத்திலே கருவ  
விழுத்ததுதான் விச்சமா?



**மாசின்னத பனபனப்பை வீசிட  
வைப்பது விரிம்.**



காடி இயம்பா!  
பிசுக்கு இயம்பா!  
கிறம் இயம்பா!

என்று அவர் வாயை அடைத்து விட்டார் முருகேசன்.

இரு வாரத்துக்குப் பின் அவர்கள் மீண்டும் ஏழோ காரியமாய் டவுனுக்கு வந்தபோது அந்தச் சிறுவன் மறுபடியும் காணாமல் சந்தர்ப்பம் தற்செயலாக வரப்பெற்றது. இப்போதும் பங்குஜத்தின் பண்டாளத்தான் அவன் முதலில் தென்பட்டான்.

சாங்கித் திருப்பத்தின் தடையாதலின் மேல் நிழலோரமாக அடைந்தபடி ஒரு வாகனமில்லாத கார்வண்டிக்கு மெருகெதிராகவும் மூன்றோரமாக முயர்ந்திருந்த அவனைச் சுட்டிக் காட்டி, "இத்தாங்க, உங்க 'ஜீரோ' இன் பூரோ இங்கென்று வேறும் சுட்டிக்கிட்டுக்குக்காரு, பூட் பாஸ்கு... தேன் மாஸ்கு" என்று பங்குஜம் கிண்டலாக.

"அடே, அவத்தாளு! போலீ மடக்க வாட், வா!" - முருகேசன் அவனை நோக்கி விளையத்தான்.

இருவருமாக அந்தச் சிறுவனை அணுகுவதற்குள் அவன் வாகனமில்லாத அணுகிவிட்டு அடுத்த பிராக்கிவைய எதிர்பார்த்ததொடங்கி விருந்தான்.

முருகேசன் மெளனமாக அவன் எதிரில் போய் நின்றான். அவன் அவரை அடைபாறம் வந்து தொண்டதொகையே தெரிவித்தான்.

"பாஸ்கா, வாங்க சார்!" என்று உற்சாகமாக அவரை வரவேற்றான். அங்குடம் விதம் விதமாய் எத்தனையோ முகங்களைக் காணவேண்டியிருந்திருந்த அணுகுக்கு அவர் முகம் நினைவிருக்க நியாயம் இல்லைதான்.

முருகேசன் கைது வாய்ப்பாற்றத்தை அவன் மூன்றாம் இருந்த மர மேடைமீது வைத்து விட்டு அவனியே உள்வீட்பாடப் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

வினியாப் பார்க்க வந்தபோது உருத்தி விருந்த உடைகளைத்தான் அவன் இரண்டாம் அணிந்திருந்தான். இந்த ஒரு வார காலத்தில் அது கால்கியும் அழுக்கெதிரும் உருமாறிய போலிருந்தது.

"ஏய் உங்க பொதுமக்கிற வழக்கத்தை இப்ப விட்டுட்டியா அப்பா? இங்கே 'பார்ட்' உடம் ஜாப்' மாநிலி அந்தையும் அங்கையுமார்த்துக்கிட்டுத்தான் இருக்கியா?"

அவன் சுட்டென்று தலை நிமிர்ந்து அவரை அணுகுந்து பார்த்தான். முகத்தில் திசில் பரவியது. வகைகள் செவியுற்று தொய்த்தன. முருகேசன் வக்கிரமாகச் சிரித்தான்.

"அம்மா இறந்து போயிட்டதா உசாமம் பொப் சொக்கி அண்ணாக்குப் பிச்சை எடுத்தே இங்கியா? நாங்கட அந்த திறம்னு நம்ம அஞ்சு ரூபா குடுத்தேன், உம்... எத்தனைபோய் பெருங்கிட்டே அப்படிச் சொல்வீப் பிச்சை வாங்கி விடுப்பே. குறிப்பா என்னை ரூபாய் வெச்சுக்க உங்கயே முடியாது தான்...."

அவன் சரேமென் எழுந்து நின்றான். அவனுக்கு உடம்பு இவ்வளவுப் பதறத் தொடங்கி விட்டது. முருகேசன் விளையாத அடக்கி கொண்டு அமைதியாகப் பேச்சைத் தொடர்ந்தான். "அண்ணாக்கு ராத்திரிமே ஒரு வினியாத்தியெட்டி ரீமே உங்கை நான் பார்க்கிறேன். அது அது உங்களுக்கு தெரியுமா?"



அவன் தலைவாக குனிந்து கொண்டான்.

"உம், மனசார அப்படி ஒரு பொய்யைச் சொக்கி அண்ணாக்கு எங்கையு சம்பாதிச்சிருப்பே?"

அவன் பதில் பேசாமல் நின்றான். "இதுப் பாரு, கேக்கறதுக்கு ஒழுங்கா உடனே பதில் சொல்வதுமே. இங்கே, தொங்கெப்படுவென், தொங்கெ! உம், சொல்லு, எங்கையு சம்பாதிச்சே அண்ணாக்கே?" என்று அதட்டினார் முருகேசன்.

அவன் தலைநிமிர்ந்து துள்ளினான். மேலும் சாதிக்கவும் வதையிவீசினான். "முப்பது ரூபா வரைக்கும் இருக்கும்" என்று மூன்றாம்.

"எல்லாத்தையும் என்ன செய்தே?" "செய்யவேண்டியிருக்கிறது போலீ இந்தச் சுட்டையும் பாண்டும் எடுத்தேன், எதுவுக்கும் போலீ முடி வெட்டிக்கிட்டேன். பெரிசு தொட்டதுக்குப் போலீ ஏர் - உங்கயைச் சூழியே உக்காத்து பிச்சையா, துண்டெய்யா, வினியாவுக்கும் போனேன்" - பயத்தில் அவன் பாடம் ஒப்பிப்பது போல் அவரை அவரைமாதத் தன் சொல்லைச் சொல்லி எழுந்தான்.

"அங்கையுத்தாளு!" "விடுவியை காக்கிறது பூட்டாக்க, புருக வாங்கி வச்சுக்கிட்டே ஒருக்கா இந்தத் தொழில் பண்ண ஆரம்பிச்சிருக்கேன் சார்!"

"அடடடடா, என்னு பொக்கிவதை! பித்தனாட்டம் பண்ணிப் பிச்சை எடுக்கிறது தப்புன்னு எப்படியெப்பா திரைனு உனக்கு ஓராண்டுதவமாச்சு? தாறு வாட்டி தப்பு வந்தியே சம்பாதிப்பம் பண்ணிப் பண்ணிச் சேர்த்துக்கிட்டே, பிச்சையு மாட்டிக்கக்கா துக்கற முன்போலையோட பம்பெர் பொக்கிவதை தொழில் பார்க்கத் தொடங்கினேன். அந்த மாநிலி தீயம் பூட் பாஸ்கு போட ஆரம்பிச்சிட்டே போகிருக்கு. அப்படித்தானே?" என்று சிரித்தான் முருகேசன்.

"நான் எப்படியே பிச்சை எடுத்தது கெடவாது சார்!" என்று சொல்லுடன் பதிலித்த சிறுவன், உடனே வேதனைவோடு "அண்ணாக்கு மட்டுமாய் அப்படி நடத்துக்கிட்டேன்" என்று அரற்றினான்.

"குத்தவானிங்க எப்போட்டிக்கிட்டாலும் அதுதான் முதல் தடையாக சேர்த்த குத்தித்து சொல்லிக்கிறதுதான்டா அழகம்."

"இங்கே சார்! பண்பாடுமேல் பண்ணுங்கயேயும் மூட்டை தூக்கிப் பொதுமக்களோடு"





**தலைவலி**

பெரியார் தலைவலி மருந்து



# அமிர்தாஞ்சனம்

தலைவலி, ஜலதோஷம் மற்றும் வலிகளுக்கு கம்பகமான நிவாரணி

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, உடல்வலி, தசைவலி, கழுத்து, ஜலதோஷம் இவற்றிலிருந்து உடனடியாக குணமளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சனம் தடவியதும் வலி மறைகிறது. பரட்டில்கள், சிக்கனமான ஜாடிகள், மற்றும் மலிவு விலை டப்பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் - பத்து மருத்து மருந்துகள் ஒன்றாக வேலை.

அமிர்தாஞ்சனம் கிடைக்க.

உங்கன் பெண் கல்யாணத்திற்கு...

நீண்டிருக்கட்டும்

ஃபைப்ரோ ஃப்ளெக்ஸ் **FIBROFLEX**

நிரூபண செய்துகொள்!

கிரிஸ்தா தம்பி இப்பொழுதும் உடல் குளோசும், கை மற்றும் கால்களில் வலியும் உணர்ந்து வருகிறார். தனக்கு தலவலி கிருமியும் வலியும் கால்களும் வலியும்கூட உணர்வது மிகவும் கடினமாக இருக்கிறது. இப்பொழுது தனக்கு ஃபைப்ரோ ஃப்ளெக்ஸ் மருந்தை கொடுத்தால் உடனடியாக வலி மறைக்கப்படும். மனதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லாமல் மருந்தை எடுத்துக் கொள்ளும் மருந்து ஃபைப்ரோ ஃப்ளெக்ஸ் மருந்தை, தலைவலி, கைவலி, கால்களில் வலி, பத்து வகை குணமளிக்கிற மருந்தாகிறது. கிரிஸ்தா தம்பி இப்பொழுது தனக்கு வலி மறைந்து வருகிறது என்று சொல்லுகிறார்.



கிடைக்கும்: **பாரத் மோட்டார்ஸ்**

3, திண்டிவனம், (கிரிஸ் கிராமம் பகுதி)

சென்னை - 600004. போன் 86204.

சென்னை

**என்புக்காதிசம்பிரதாயம்**

40



வாமல் போனதும், கையின் சரிவான முறையில் வளர் விடத்தான் இவ்விவ. விவிய வாட்டுப் பின்னியாகவே இருந்தான். குடும்பப் பொறுப்பு இன்னும் அவருடைய கணமவாகவே நின்று கொண்டிருந்தது. மேலே அதைப் பற்றி அவர் சொய்து மூல் பிடுக்கிராஜ் அவின்பு வந்துவிட்டது. அவன் இறங்கிக் கொண்டான், கதவை மூடுமூன் நம்முடைய வீட்டு விவாகத்தைச் சொன்னார் அவர்.

"வீட்டுக்கு வாவேன் ஒரு தடவை. உன் வீடம் பேசினால் எங்குமே ஓர் ஆறுதலாக இருக்கிறது."

அவன் புன்சிரிப்புடன் என குவித்து விடைபெற்றுக் கொண்டான். மனம் ஓதோ ஒரு பாட்டை மூனாக, பஸ் தித்தியிடத்தை நோக்கி நடத்தான். எட்டென்று ஒரு என வெறுமையாக இருந்தது புரிந்தது. குடை வைய் காரியேயே வீட்டு விட்டான். இப் போது அவருடைய வீட்டுக்குப் போய்த் தான் ஆகவேண்டும். அவர் சொய்ய வீட்டு விவாகத்தைத் திரும்பவும் சொய்யிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

அன்று சிடுமுறை நான். எனில் பிங்கட் பொட்டவத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு மெதுவாக அந்த வீட்டின் மூல் வாகயில் அடி எடுத்து வைத்தான். அவருடைய பெயர் கதயில் பிளாண்டிக் எழுத்துகளில் மிஸ் விற்று. விவாகம் சரிதான். கொஞ்சம் தைரீ யமாக மணி அடிக்கும் போத்தானே அழுத்தினான் சித்ரா.

கதவு திறந்தது. அங்கே நின்று வன் அன்று 'சூபர் மார்க் கேட்'யின் அவயிடம்

புத்தகம் வாங்கிக்கொண்ட அதே காரியின். எனலிவிருந்த அந்தப் பிங்கட் பொட்டவம் நழுவிக்கிழை விழுந்தது. அவருடைய பெய மரர் சொய்யபடி குவித்து எடுத்தான் அவன்.

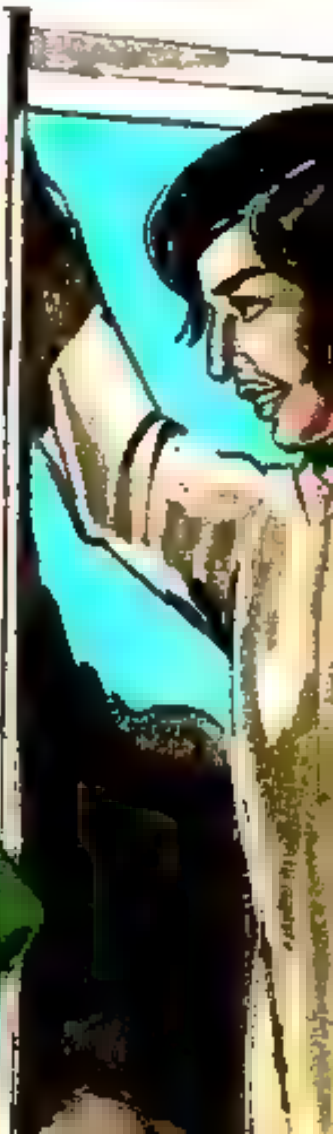
"ஆமாம்! அவர் வெளியே போயிருக்கிறார், நான் அவருடைய வாகயில்!" அவன் அப் படித் தன்னை அதிமூகம் செய்துகொண்ட தும் அகர்த்து உடல் குறுகுறுத்தது. இவன் தாது அவருடைய மகன்? விவியாட்டுப் பிங்கட் என்று சொய்யது இவனைத்தானு? கான்வெண்ட்டுக்குத் தோளில் வைய தொங்க, மூன் மயிமர விரவால் தகயியபடி பன் ஏறும் ஒரு பதிலுக்கு வயதுப் கையின், அவனாக எப்படிச் சதயின் செய்து கொண்டான்?

"உன்னை வரலாமோ?"

அவன் காய்கன் உன்னை போகத் தயக்கின. அன்று நான்லல் வழியே அவன் பார்த்த கார்டி மிங்மும் மனத் திரையில் தெரிந்தது. அந்த இளம் பெண்ணுடன் தெருங்கி உராய்த் தடி அவன் போன விதம்! இப்போது அவ



கித்ரா



குறைய தந்ததில் மனம் குறைவில்  
லுருப் போனது அங்குதல் புரிந்து போன  
இருந்தது. உன்னை போலவா? விட்டும்  
வாரும் இல்லை அப்போது.

"என் குறையாக காரில் வைத்துவிட்  
டேன். நிரம்ப எடுத்துப் போனதால் என்று  
வந்தேன். ஒரு அவரம்..."

"ஓ, உங்களுடையதுதான் அது? அப்பா  
சொன்னால் கொண்டிருந்தார். உங்களைப்  
பற்றி..."

என்ன சொன்னால் கொண்டிருந்தார்  
அவரைப் பற்றி? அவன் குறைய எடுத்துக்  
கொண்டு வரும்படியான போலானால் விளம்பின  
அமைதியைத் தட்டிவந்திருந்திருந்தான்.

குறைய காரிலே கொண்டு அவன்  
புறப்பட்டதும் அவன் மூலம் போன விதம்  
வைப் பார்த்துவிட்டு, மனத்தில் சிந்தி  
படி அவன் தெருவில் இறங்கி நடக்கத்  
தொடங்கினான்.

அவன் வலிப்பதும், எழும்பியோல்  
லுப் பார்த்துவிட்டு வந்திருந்தார் அவர்.  
அன்று அவருடைய கையில் காமாக் போட்  
டையுடன் இல்லை. அவரைப் பார்த்துப் போனதும்  
என்றே வந்தவரைப் போல, அவனிடம்  
நேராக வந்து நின்று.

"விட்டுவிட்டு வந்திருந்தாலாமோ? அவன்  
சொன்னான்."

அவனுக்கு அவன்?  
"நான் இன்னமும் சொல்லிவிட்டேன். நீ  
ஒரு நிமிஷம் காணாமல் இல்லை என்று  
சொன்னான் ஆகத்த."

என்ன வதிகைத்திட்டு உட்காருவதாய்?

இவ்ளா நிமிஷங்கள் பேசினிட்டு அவர்  
புத்திர "செய்யும்பு" தொகித் தவிர்த்தார்.  
அவருடைய பார்வை காணியே வைத்திருந்த  
கொண்டிருந்தது. யாருடைய வருகையைப்போ  
எதிர்பார்ப்பதாய் போல, உட்காருவது அந்த  
செய்யும்பு தெரிந்தது. அவன் சிந்தி நிமிர்ந்து  
நின்று. பருமனாகத் தன்மைய இருந்து  
இருள் வீசு செருகிக்கொண்டான். எதையோ  
மொழிக்கத் தவிரவந்ததாய் போன்ற பாவனை.  
அப்படியும் பின்புறமாக வந்து அவனுக்கு  
எதிரே நின்று.

"அவர மனம் நேரம் ஆகும் தாங்கல் புதுப்  
பட்டுப் போக. உங்கன் 'புதுப்பு' முடிந்த  
விடும அதுதான்? எங்கனோடு வருகிறீர்  
னா?" என்று கேட்டான் ஆகத்த.

"இன்னமும் வருவதற்கு இல்லை!" முறக்  
தெரிய விடத் தந்தியைப் போக இருந்தது  
அங்குடைய குரல்.

"ஏன் வராதே மறந்து போகக் குறையக்  
கொண்டு வருகின்றாயோ?"

அவன் சிப்பியுடன் அங்குடைய சிப்பியை  
வந்து கேட்டது. "மீன் சிந்தா? அவன் அப்  
படித்தான் விளையாட்டாகப் போனான். நீ  
என்றையுமீ "சீரேனா" எடுத்துக் கொள்  
காதி!" அவனை மனமாய் இருந்தது  
போல அவர் குரல் இவற்றை.

அவன் காரைக் கொள் சத்தம் குறைய  
குறையது.

"இல்லை, இல்லை. அவர் வந்திருக்கான்  
தும் நேராகப் பார்த்தான் தவிர இன்னும்  
வரவில்லை. அவருக்குத் தன்மையாக வந்து  
செரும் போல் இன்னும் வருகின்றான். நான்  
எங்கனவு நேரம் காத்திருக்க முடியும்!"

அவன் பேச்சைக் கேட்டு அவன் அறிந்த  
போனான். அவருக்கும் கட விளையாட்டாக.  
ஆகும் இவ்வாறு மென்றுச் செய்த விளையாட்ட.  
அந்தப் பார்வை அவன் அவன் அப்படி மட்டும்  
தட்டிய விதத்தை வருவதற்கு போன  
அங்கு இருந்தது.

இவருக்கு விளையாட்டாக விட்டார்கள்.

ஒரு காரம் அறிவிக்கும், அவன் கையவைத்  
தொகித் மட்டும் கொண்டபடி ஒரு துள்ளுத்  
தான் விளையாட்டாக படி இருக்கி வந்தான்  
சிந்தா. அவருக்காகக் காத்திருக்கின்றான்  
போல மனமாய் வருவது அவன் காரி நடத்திக்  
காரில் ஒத்திக் கதவை மூடினான் ஆகத்த.  
கொடுத்தோடு சிறு இறங்கி நினைத்தான்.  
ஆகும் மனம் இடம் தருகின்றான். குறைய  
மட்டும் ஒரு கருமாய் வருவதற்குத்  
கொண்டான்.

"ஒரு விளையாட்டாக இப்படித் தட்டாய்  
படுத்திவா எதிர்த்தோடு போனான்?" சித்  
தாவுக்கு முக்கி வருகின்றது.

"என்ன தந்தியை விளையாட்டாகப் பரவா  
வீனா. அப்படியும் காரில் போய் இறங்க  
வான். நான் மட்டும்..."

"அட பாவமே!" என்று சிந்திக்கொண்ட  
டான் சிந்தா. "சரி, என்னை விட்டிக்  
விட்டு விடுகின்றான்."

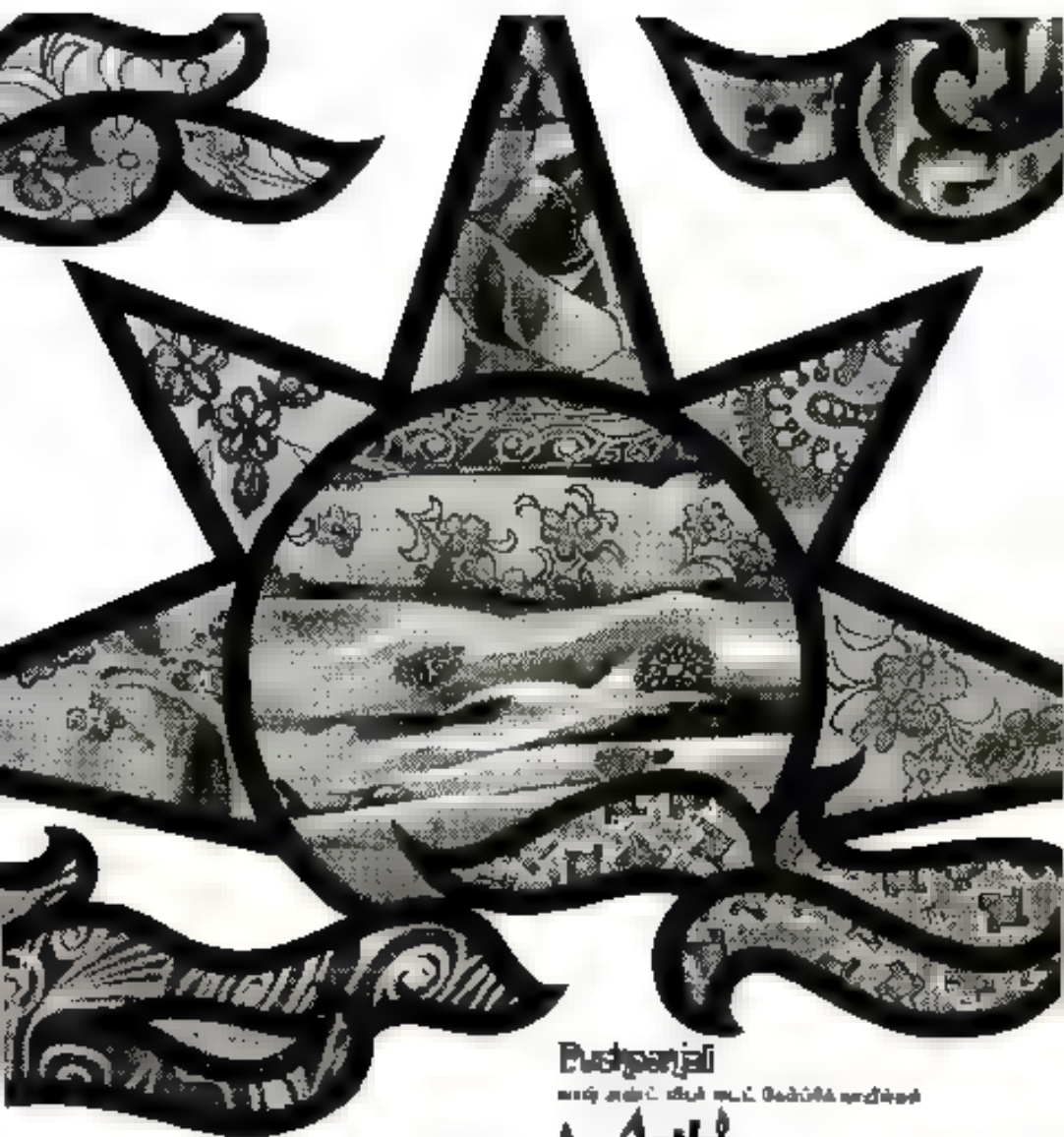
"ஆகட்டும். ஆகும் ஒரு நிமிர்ந்தான். வரு  
கிற வரையிற்று விடும தவிரவான் நீ என்  
னோடு வருகின்றாய்..."

"அப்படியாய்?"

"சரி இடங்களை அப்படியாகத் தவிர  
இல்லை" என்று ஆகத்த. முடிந்திக் கேள்  
விக் குறிப்புடன் அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.  
ஆகும் அவனைக் கொடுத்திக் கொள்ள அவ  
னுக்கு மனம் வருகின்றான். கொடுத்திக்  
பார்த்தோமோ? இவருக்குத் தந்திக் குறி  
செய்ய வேண்டிய உடமையைக் கொள்ளும்  
மனத்தில் பதிலும்படி சொன்ன ஒரு சத்திப்பம்  
விளையாட்டாக...

இவ்ளா விதிகைத்தியும், தவிரவான் நின்று  
கொண்டிருந்தான் சிந்தா. மனமாய் நினைந்து  
சிந்தித்த புது மனமாய் போல முடிந்திக் ஓர்  
விளையாட்டாக, சிந்திப்பதாய் செய்து கொண்ட  
அவனாய். தவிரவான் நின்று விடுமபோது  
அவனுடைய கைகள் அவன்மேல் நிரூட்டு  
கொண்டோட்டம் விட்டான்.

கங்குட் சத்தத்தின் திறந்தவெளி  
தொட்டிக், என்னக் குறைய விளையாட்டாக  
பெரிய திறந்து. பங்குறு உடமையில்,  
தாக்கிவந்திக் கங்குறுத் தவிரவான்  
தொட்டிக், அவர்களை எதிர்பார்த்து அமர்ந்த  
திருந்தார்கள் அவராயும் சிந்திரவான். அவனைக்  
கண்டதும் கங்குறு உயர்ந்தி ஆட்டினான்  
விளையாட்டாக, மனமாய் தவிர திட்டம் மேல்  
உடமையும், பூக்கூட போக விளையாட்டாக  
புது, சிறு பெல் பாரட்டும் -



# நாவண்சிகரே

துணைவனாகக்

எழுந்தவர்: மருதம் மீனம் மீனம் &  
மருதம் மீனம் மீனம் மீனம் மீனம் மீனம் /

**Pushpanjali**

மருதம் மீனம் மீனம் மீனம் மீனம் மீனம்

**Arthi**

மருதம் மீனம் மீனம் 2 x 2 மீனம்

**Lavanya**

மருதம் மீனம் மீனம் 2 x 2 மீனம்

**Sharmila**

மருதம் மீனம் மீனம்



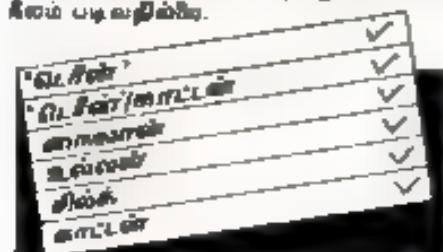
ஒரே ஒரு காசு செலவில் 1 சேலை அல்லது  
3 சட்டைகள் பணிபோல் வெண்மை பெற...

# மாக்ஸிம்\*

எல்லா துணிகளுக்கும்  
உகந்த ஏற்றமிரு ஒயிட்னர்

ஏன்வளவோ சிக்கனமானது!

எந்த ஆடையாக இருந்தாலும் சரி, அதற்குப் புத்தம் புதிய வெண்மை  
ஒளிபெற்ற சராசரி ஒரு துளி மாக்ஸிம் போதும். ஒவ்வொரு மாக்ஸிம் பாட்டிலும்  
கமால் 1200 துளிகள் கொண்டது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமோ  
என்னவோ! எவ்வெநாம் மாக்ஸிம் மிகவும் சிக்கனமான, விரிபுடைய கலிபு.  
திரவ வடிவ ஒயிட்னராக விளங்குகிறது. மேலும் வீசை டீர்ப்பர் மூடகொண்ட  
பிளாஸ்டிக் பாட்டிலாக இருப்பதால், இன்னும் சாப்பை, ஏனெனில் தேவைக்கு  
மேல் ஒரு துளி கூட சிந்தாது. எனவே துளியும் வீணாவதில்லை. துளியும்  
கிரம் படிவதில்லை.

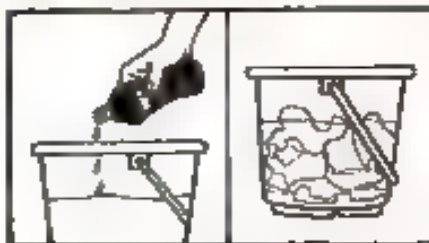


எல்லா துணிகளுக்கும் ஏற்றது

எல்லாவிற்கு துணிகளுக்கும் கீழ்மன்  
மாக்ஸிம் உபயோகிக்கலாம். ‘வெ.சின்’  
‘வெ.சின்’/காட்டன், காசுவான், உல்லஸ்  
சில்க் மற்றும் காட்டன் போன்ற எல்லா  
துணிகளுக்கும் மாக்ஸிம் வெண்மைபூட்டி  
புதிய மெருகேற்றுகிறது. தவிர, மாக்ஸிம்  
துணியில் கறை ஏற்படுத்துவதில்லை.

உபயோக முறை மிகவும் எளிது

மாக்ஸிம் உபயோக முறை மிகவும்  
எளிதானது. துணிகளை முறையில் சோப்  
அவ்வது பிற சலவைச் சாதனங்கள்  
மூலம் சுத்தமாக துவைத்து கஞ்சு  
அவசிய எடுக்கவும். பிறகு வானியிலுள்ள  
(5 லிட்டர்) நல்ல தண்ணீரில் 10-15  
துளிகள் மாக்ஸிம் வீட்டுக் கலக்கவும்.  
(பழுப்பேறிய துணிகளுள்ளும்  
கொஞ்சம் கூடுதல் துளிகள் மாக்ஸிம்  
செரக்கவும்) பின்பு துணிகளை 10-15  
நிமிடங்களுக்கு அதில் ஊறவைக்கவும்.  
மீண்டும் அவை வேண்டாம். அப்படியே  
உலரவிடவும்.



ஒவ்வொரு சாக்ஸும் உரிய பரிசைத்  
தருகிறது மாக்ஸிம்

ஆகத்தின் காரணமாக, கிராமவாசிய்கள் பிழைக்க வழக்கிலுள்ள ஈனம், அதைப் பார்க்க என்னவோபோய் இருந்தது சித்தாவுக்கு.

"ஈனம் ஒரு ஏராளமாகமேல்" என்று அவர்கள் சித்தாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்கள். ஆகத்தி, பக்கத்தில் நீண்ட சத்திரம் அறிமுகம் செய்தபோது மூங்குக்கிழைதையாகத் தன் கைகளைக் குவித்து மூங்குக் கொண்டான் சித்தா.

கொஞ்ச நேரம் ஆகி இருக்கும், ஆகத்தி அவசியமே பேசிக் கொண்டிருந்தான். சித்தாவுக்குச் சத்திரமில்லாத காரணமாகப் பேசத் தயக்கம். அந்த நாய்களின் தாள் மட்டுமே போகுந்தாமல் மூங்குக் கிழைதையால் போன்ற ஓர் உணர்ச்சி அவளை அங்கத்திலுக்குக் கொண்டிருந்தது.

இருக்கின்றும், அவளுக்கு மட்டுமே தெரியுமா?

"உங்களுக்கு 'காப்பி' ஏதாவது இருக்கிறதா மில்டர் சத்திர?"

"ஏன்? உங்களுக்கு ஏதாவது வேண்டுமா? இன்னொரு இடமே கிடைக்காது, தேவை யானால் எரோஸ்பாக்கிற்கு, அதுமக்கள் வீடுகளுக்கான போக வேண்டும்."

"போய்விட்டு வரலாமே? அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கின்றும்...." என்று எழுந்திருந்தான். அவன் சத்திரம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆகத்தி, மூங்குக் கிழைதையால் மாறாமல் அவளை வழியனுப்பினான்.

இருவரும் புறப்பட்டார்கள், ஹர் கதலின் வழியே விடுவதற்குள் ஹர். அவன் அவன்புறம் திரும்பினான்.

"என்ன மிக சித்தா, நான் தெரிந்த கொள்ளையா?"

செட்டென்ற திரும்பினான் அவன். "எதைப் பற்றி?"

"கெந்திரதாரு உங்கள் முயற்சியில்? ஆகத்தை வழிக்குக் கொண்டு வந்தவிடமாம் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறதா உங்களுக்கு?"

ஆகத்தின் தலையிலே அவன் முகத்தின். "என் தெரியும் உங்களுக்கு?"

"அவனுடைய தலையிலே கொல்லி அனுப்பினான். அவனைத் திருத்தவதானால் அது உங்களுக்குள் முடியும் என்ற ஒரே நம்பிக்கை அவருக்கு. அவருடைய திட்டம் என்ன போகவில்லை என்றுதான் என்னைத் தென்றுகொண்டிருக்கிறான்...."

என்ன கொக்கினைச் சத்திரம்? ஈனமில்லாத வழியை வித்ததைப் பார்த்த பிறகுமா? அந்த நேரம் அப்போது அவர்கள் இருவரும் என்ன பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள்?

"எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை."

"ஈனமில்லாத இதை போகத்தான் இப்போது அநேகமாகக் கொக்கி கொண்டுப் போக ஆகத்தி. அவனைக் கேட்டே கொக்கி இருக்கிறதா."

"உங்களுக்கு என் இத்தக தடுமாற்றம் எவ்வளவு?"

"தடுமாற்றமா?" என்று விவரிப்பதன் கேட்டான் சத்திரம். "எனக்கு ஒரு குழப்பமும் இல்லை. என்னைக் காத்துக்கொண்டு ஒரு பெண் தினமும் விமானத்தில் பறந்து கொண்டிருக்கிறாள்."

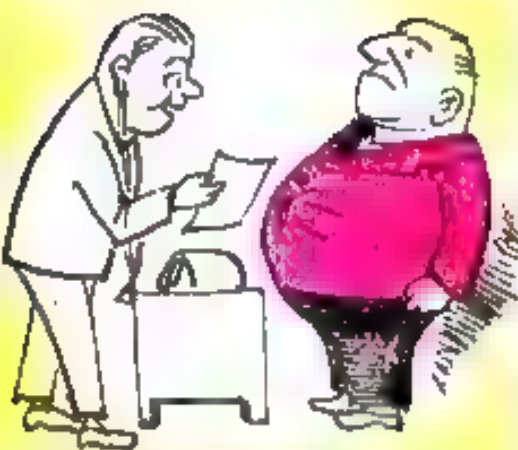
சத்திரம் புக்கிப்பிடன் அவனைக் கண்ட கொட்டாமல் ஓரே விதமாகப் பார்த்தான். அவன் முகத்திலும் புக்கிறதும் தலையிலும். ஈனமும் அவன் எப்படித் தலையிலே புக்கி கொண்டு விட்டான்?

## விக்கிண ராஜனுக்கு ராஜகோபுரம்

சென்னை நுங்கம்பாக்கத்தைச் சேர்ந்த மதுராவில்குபுரத்தின் எழுந்தருளியிருந்த இளையோனானும், இராமநாதனும் ஆதிரேயனானும் தெவிட்டாத திருவருள் புரிந்துவரும் தலையிற் சென்னை விதாயகரின் ஆகத்தின் ராஜகோபுரம் அமைக்க உத்தேசித்து அதற்கான திருப்பணி துவங்கியிருக்கிறது. இத்துடன் இக் கோயில்கள் பிரதானாரத்தத்தை தனயரிக்கையிடவும், உலக நாயகியாம் துர்க்கைமாதையின், தனித்தனித்தனியாகவும், உலக நாயகியின் குருகாழ்வர்ப்பணியும் பிரதிபலிக்கும் செயலாகவும் முடிவுசெய்து திருப்பணி செய்வதென துவங்கியுள்ளது. பக்த கோபுரம் தங்களை இவ்வாறு அளவு நிதி உதவி விதாயகப் பெருமானின் திருவருளால் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம். விவரம்: தலையிற் சென்னை விதாயகப் பக்தர்கள் எல்லாம், மதுராவில்குபுரம், சென்னை 600034.

## ஸ்ரீ ராம கம்பீரமணிய ஸ்வாமி ஆசனத்தி திருப்பணி

மூலம் பெருமானும், ஸ்ரீ ராமபிரானும் சேர்ந்து குடிக்கொண்டிருக்கும் ஆசனம் ஒன்று ஸ்ரீராமபெட்டையில், பக்தர்களின் பரிபூரண ஒத்துழைப்பால் நூதன மூலையில் புதுப்பிக்கப்பட்டுப் புரக்கியடைவும் தரையின் இருக்கிறது. இவ்வாசனத்திக்கு அங்கு பத்தன மகா கும்பாவிக்கோத்தை 3-3-73 அன்று கிறிப்பாக நடத்தி வைப்பதன் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத் தேய்க்கை கங்கனியம் தடைபெற, பத்தினிகளைத் தங்களை இவ்வாறு போருகத்தினை அளித்து உதவிக் கொடுகிறோம். மூலம்: ஸ்ரீ ராமகம்பீரமணிய ஆசனத்தி திருப்பணி 147, மெயின் ரோடு, ராஜா நகர், ஸ்ரீராமபெட்டை, சென்னை - 46.



பக்கம்: இத்தகைய இதை..... 350 வர்த்தமார்  
இருக்கு.....இதற்குள் மூன்று மணி 110 ரூபாய் வீதம்  
கொட்டித் தரவேண்டியது போதாது! புதுமணி  
போடுக.....! உடங்கு தாது கிணங்கிம்!

ச. ச. சிவசுந்தரம்

"இன்னும் அம்மல்களால் விடுக்கு 'சாப்  
பிக்கு'க்குப் போக வேண்டுமா?"  
"பெண்டாம்!" என்று தலையை அசைத்  
தான் சித்ரா. "என்னை விட்டால் விட்டு  
விடுங்கள்."

"சரிதான். ஆகத்த, என்ன செய்ய  
தாம்?"

"அவர் இத்தகைய நேரம் 'செம்பிப்  
போயிருப்பார். எத்தனைவோ நண்பர்கள்  
அவருக்கு. அங்கே இயங்கைய நேரம் ஒரு  
பெண்டாம் சந்திக்காமலா இருந்திருப்பார்?"

"ஆகத்த தீங்க இன்னும் புரிந்து  
கொள்ளவில்லை.... உங்களைக் கெட்டிக்காரப்  
பெண் என்றவையோ திரைத்தேன்!" - அது  
தாயமா செட்டலா என்று ஆறும் புரிந்து  
கொள்ள முடியாமல் இருந்தது அவனுடைய  
குரல்.

செட்டலியை அவன் சொன்னதுதான் சரி.  
எல்லாப் பூங்காப் பூங்காவிடம் அவர்கார  
வண்ண விளக்கொளியில் இருந்து விளரித்து  
கொண்டிருந்தது. கண்ணதில் அம்மைத்து  
அதைப் பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருந்தது அந்த  
உருவம். அவர்கள் போய் வின்றதும் பெரு  
மூச்சு விட்டபடி திரும்பிப் பார்த்த அந்த  
உருவத்துக்குப் பெயர் ஆனந்த்.

"விளா எங்கே?"

"அப்போதே விளம்பிப் போய்விட்டான்.  
உங்களை நான்குக்குப் பார்ப்பதற்காகச் சொன்  
னான்." ஓரக் கண்ணால் சித்ராவைக் கவனித்  
தான் ஆனந்த். எஃப் எப்போது சிறு கண்ணால்  
லாக ஆட்டியபடி, மலர விழித்துக் கொண்டு  
நின்ற அவனைப் பார்த்த பார்வையில் ஆரேம்  
சென்றவிக் குமுறிய.

"அப்போது தான் விளம்பிட்டுமா?  
சித்ராவை விட்டால் விட்டுவிட்டு அப்படியே  
தான் போகிறேன்!" என்றான் சந்திரன் குறும்  
புச் சிரிப்புடன்.

ஒரு நிமிடம் ஒரு நினைப்பு அவனைத் திரை  
அடித்தது. மறுகணம் அதை மாற்றிக்  
கொண்டு சொப்பன் சிரிப்புடன், "உன்  
'செய்வகை' தீ பார்த்துக் கொண்டு போக  
லாம் சந்தர்!" என்றான். அந்தக் குரலில்  
தான் என்ன வேண்டும்? மனக் குமுறல் தெரி  
வும்தந்தறம்?

"என் மேல் ஏன் சிறுசெய்யலாம்? சித்ரா  
என்னிடம் கேட்டுக் கொண்டதை நான்  
கொண்டேன். எனக்கு என்னப்பா உங்களுக்கு  
இடைபே? நான் வருகிறேன்!" என்று புறப்  
பட்டான் சந்தர். ஆனந்தின் கண்களில்  
இன்னும் அந்தப் பொருளமைக் கைத் தணிந்த  
பாடிக்கி. அவனையும் சிவந்தது அது.

அவனைப் பார்த்தபடி சிரிப்பு மாராமை  
நின்ற அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான் ஆனந்த்.  
அந்த வண்ண ஒளியில் செதுக்கிய உடலின்  
கெட்டும் உறுதியும் பார்த்தென்று தெரிந்தன.  
இருவரின் திறப்புடையவும், தீவ் திறம் கொள்  
வும், சாதித் தொகையிலும் கெட்டதோம்,  
கொட்டு மேகம் இத்தகைய காதல்தின்  
பெயர் தீவத்தின் ஒன்றி தீவதன்; தீவயின்  
பொருத்தின.

"நானும் பொலமா!" என்று செட்  
டான் சித்ரா. ஆனந்த் பதில் சொல்வதில்லை.  
இன்னமும் ஏதோ குமுறிக் கொண்டிருந்தது  
அவனுக்குள்.

காரில் ஏதே அமர்த்ததும் மறுபடியும் செட்  
டான். "இன்னும் சொப்பன் போகவில்லை  
போக இருக்கிறது!" அவன் கவனத்தைப்  
பிடிவாதமாக இருக்கும் குரல்.

"நானும் கவனிப்பேன். உங்கள் முதல்  
முதலிக் அன்று புத்தகமும் கையாமைச் சந்தித்  
தது முதல் நானும் தவித்துக் கொண்டிருக்  
கிறேன். மற்றவர்களிடம் காட்டும் நயத்தா  
வும் மெய்கமையவும்கூட என்னிடம் காண்  
பிப்பதில்லை....."

"சீக்கே?"

"என்னிடம் ஏன் இப்படிச் சண்டை பிடிச்  
செய்யலாம்?"

"வேறு பாதிடம் தான் சண்டை பிடிப்ப  
தாம்?"

அந்தக் கண் சிமிட்டலைத் திரும்பிக் கவனித்  
தான் ஆனந்த். திடீரென்று அவன் கண்ணால்  
என்னும் ஒளி பெற்றதையெப்பா விளக்கின.  
அவன் கையை மூடி, கிரகோடு கிரக பிங்கி  
இருக்கத்தான் தன் மார்பின் மேல் வைத்துக்  
கொண்டான்.

"ஒத்தைக் கையால் கார் ஓட்டுகிறீர்கள்.  
இங்கே இப்போது ஒரு விபத்து நேரப்  
போகிறது."

ஆனந்தின் தந்தை வேகமேறித்து ஒப்ப  
பெற்று விட்டுக்கு வந்துவிட்டார். இன்னும்  
அவருடைய பழைய துறை நீர்ந்தபாடியில்.  
விட்டைச் சித்ரா பொறுப்பெற்றது கவனித்துக்  
கொண்டாலும், பெரும்பாலும் அவர் துறை  
இயங்காமல் தனிமாததான் உட்கார்ந்து  
கொண்டிருக்கிறார். ஆறும் அந்தத் தனிமை  
ரொப்ப நாளைக்கு இக்கி. துறைக்கு ஒரு  
பேரக் குழந்தை வந்து வருவதோடு, அதைக்  
கவனித்துக் கொண்டும் புதிய வேகமும்  
கொண்டதும் அவருக்கு!





"அது சரி: நீ மெட்ராணா, லெனியூரா?" என்று ஏதோ யோசனையில் சேட்டான் ராணியன்.  
"மா வலரத் திசெயிருத்து வரெனுக!"

"இத்த ஊரில் உணக்கு யாரும் இல்லையா?"

"என் அம்மாவும் அண்ணாவும் இங்கெதான் இருக்கிறார்கள்."

"அப்போ, அங்கே?"

"மாமா வீட்டில் இருந்தேன். அவர் தான் என்னை உணர்த்தார்."

"பிசென வதுக்கு இங்கே வந்தே?"

"மாமா வீட்டாசெட்டுக் கொடுக்கிட்டு வந்துட்டேன்."

"ஓ..... அப்படியா? சரி: உன் அம்மாவும் அண்ணாவும் இத்தப் பட்டணத்திலே இருக்கிற தாசெனொல்றியே?"

"தெய்வாது தானாங்க. நான் இத்தரு முன்னாடி இத்தப் பட்டணத்துக்கு வந்ததில்லை."



"ஆமாங்க! அவர்கெட்டப் போக ஆய்ந்துதான் வண்டியேறி வந்தேன். ஆனால் அவங்க இருக்கிற இடம் தெரியல்லை."

"என்னம்மா இது. கதை சொல் லறே! உன் அம்மா, அண்ணன் வீட்டு யிராசென்குடவா உணக்குத் தெய்வாது?"

"கடிதாசென வழுத்தற விட யாதா?"

"அதற்கெல்லாம் என் அதை என்னை விடறது இங்கிங்க பாப்பவாசு"

கம் அம்மா ஊருக்கு வந்து பார்த்து விட்டுப் போலாங்க.”

“சரி; உன் மாமா விட்டார்பிட்டு கோபிச்சகிட்டு அம்மாவிடம் போயிடலாம்னு நீ நினைச்சப்ப அவங்க விவாதத்தைக் கூகலோடு கொண்டுவிட்டு வரணும்னு உனக்குத் தொணவியா?”

“நான் செய்த பெரிய தப்பு இது தானங்க! என்னமோ அத்திரத்தியேயும் கோபத்திலேயும் ஓடி வந்தது! இதை நினைச்சப் பார்க்கலே. எங்க ஊர் மாதிரி இந்த ஊரையும் நினைச்சகிட்டுடன், அங்கே வழிவிவாசம் தெரியாமல் வந்துட்டவங்க. யானைக் கேட்டாலும் பொறுமையா தின்று விவரம் விசாரிக்க, தங்கன் நோம் விழுந்துதென்னும் கூவிப்படாம உதவி செய்வாங்க. இங்கே என்னடாங்க, பார்ப்பிட்டு எது கேட்டாலும் போகிற போக்கிலே கம்மா கூகலாக் காட்டிட்டா. தனையை ஆட்டிட்டோ போலாங்க. இரண்டொருத்தர் தின்று கேட்டாலும் அவங்க கேட்கிற கேள்வியும் பார்த்திற பார்வையும் சிரிக்கிற சிரிப்பும் என்னமோ மாதிரி இருக்குது....”

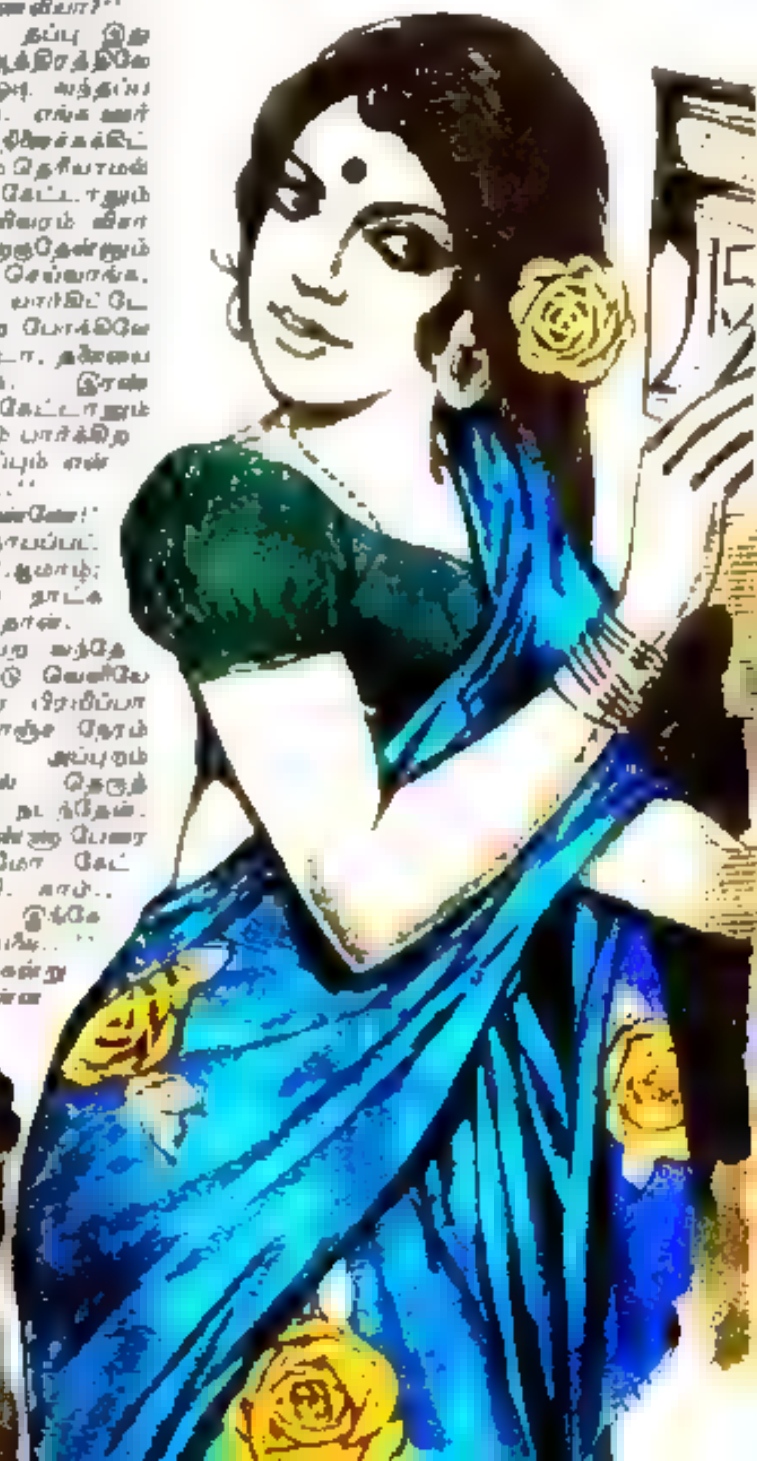
“ஐயோ, அசட்டுப் பெண்ணே!” என்று அவளுக்காக அறுதாய்ப்பட்டுக்கொண்ட ராவப்பன், “ஆமாம்; நீ இங்கே வந்து எத்தனை நாட்களாகுது?” என்று விசாரித்தான்.

“நெத்திக்குக் காவம்பற வந்தேனாங்க. ரயிலடிவை விட்டு வெளியே வந்ததும் எனக்கு ஸ்ரீரே பிரசிப்பா விடுத்து, அங்கேயே கொஞ்ச நேரம் உட்கார்த்து இருத்துட்டு அப்பறம் எங்க போன போகலில் தெருத் தெருவா, எங்கி எங்கிவா நடந்தேன். என் அம்மா சொரையும், அண்ணா பேரையும் சொல்லி யாதாரிடமோ கேட்டேன். என் அண்ணா 19. காம்., படிச்சவர், அவனக்கூட, இங்கே இருக்கிறவங்களுக்குத் தெரியாது...”

ராவப்பன் குபுக் சென்று சிரித்து விட்டான். “நீ என்ன

பயச்சிருக்கிறே?” என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான்.

“ஆளும் கொஸ் களையில் படிச்சேன். அதுக்கு மேல் வேணும்னு என் அதனை திறத்திட்டாங்க.”



விஜயா



“சரி; அப்படியும்?”

“பொழுது இருட்டில் போயிடவே, வந்த வழியாக அங்கு இருந்த திரும்பி விடலாமல்லு நினைச்சேன். அந்த வழியும் எனக்குத் தட்டுக் கெட்டுப் போச்சு. ஒரு நேர நுட்பவியிருந்த கோவிக் மண்டபத்திலே காண்போம் நடத்துக் கிட்டு இருந்தது. அங்கே போய்க் கூட்டத்தோடு ஒருத்தியாக உட்கார்த்துட்டேன். எனக்கு ரொம்பக் கணியோ விருத்தது. என் அறிவுடம், அந்தப் பாசுவதர் விஷய விஷயக் கதை சொல்லி நுன்றரை மணிவாக்கில் காணட் போத்ததை முடிச்சார். மண்டபத் துணியை சாப்பிடுவது தவறாக தாய்க்கிட்டு இருந்த தாய் திருக்கிட்டுக் கண் விழிக்க, வெளியே போன பெண்கள் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து நடத்தினர். ஒவ்வொருத்தாரா பிரிந்து போய்க் கடைசி வாக ரெண்டு கிழவியம்மாக்க மட்டும் ஒரு சாப்பியை போனாங்க. அவங்க பிள்ளையெ தானும் போனேன். கொஞ்ச தூரத்துக்குப்பறம் அவக் களும் ஒரு கிட்டியை நுழைக்கப்பட்டாங்க. ரோட்டில் தனிவாக நின்று எனக்குப் பயமாயிட்டது. ஒட்டியும் நடையுமாக நடத்தினர். அந்த ரோடு இங்கக் கண்ணிகா மடம் இருக்கிற இடத்திலே வந்து முடிக்கப்பட்டது. அந்த நேர யுதே ஒரு மாதக் கூட்டம், அதிலே அப்ப விளக்கு எரிஞ்சுக்கிட்டு இருத் தது. உங்கே, கண்ணிகா கந்திரிகள் வரிசை வரிசையாக உட்கார்த்து பிராந்த தனை பண்ணிக்கிட்டு இருந்தார்கள். விளக்கு - வெளிச்சத்தையும் வெள்கள் கூட்டத்தையும் பார்த்ததால் எனக்குக் கொஞ்சம் கைநிலம் ஏற்பட்டது. நேரே போய் மடத்து வாகணங்களை உட் கார்த்துட்டேன். எங்க வாரியோவும் என் கிட்டிருக்க வேண்டுகைப் பக்கம் இம் மாதிரி ஒரு மடம் இருக்குது. அங்கே எத்தனையோ அநாதைப் பெண்கள் ஏதோஷமாகவும் நிம்மதியாகவும் இருக் கிறதைப் பார்த்திருக்கிறேன். முன்பின் யோக்கிராமம் ஊரை கிட்டி ஒடி வந் துட்ட தான். இனிமேலும் என் அம்மா அன்னா இருக்கிற இடத்தைத் தேடிப் பிடிக்கப் போய்ச் சேருவேய்றெ நம் பிக்கையை இழந்துட்டேன்; அப்படி ஓர் அசட்டு நம்பிக்கையின் இன்னாலும் இல்லாதச் சற்றிலுக் எதனுக்கம் பெரிய சங்கடத்தில் அகப்பட்டுக்குவேன் றும் புரிகுக்கப்பட்டேன். அதனுத்தாய் இந்த அநாதை மடத்தின் சேர்த்துடற தன்னு முடிசு, ‘மண்ணீரென்’, என் னோட கெட்ட வாகம் அதுக்கும் இடம் கொடுக்காம இப்படித்தெருவிலே என்னை நித்த வெச்சு வேடிக்கை பார்த்துது.”

இவ்வளவு நேரம் அவர் சொன் னதை பெங்களாய் கூர்ந்து கேட்டுத் கொண்டிருந்த கங்கி. “உதிரர் உ.ர விளரோடும் ஊர் மக்களோடும் இருந்து கலந்து பழி வளர்த்த இவளுக்கே ஒரு புதிய வாரிக் வந்து தன் தாயும் அன்னாடும் இருக்குரிடத்தைத் தேடிச் சென்றபிடிக்க முடியாமல் இத்தனை துன்ப துயரங்களை அனுபவித்துத் தின் டாடுகிறாள் என்றால், புத்தி தெரிந்த வயது முதல் இத்தான் ஊரையில் வெளி உலகமே இன்னதென்று தெரிவாமல் இந்த மடத்தின் தான்கு கலாக்களுக்கு உடனேயே சிறைக் கைதி. போல் வாழ்த்துவிட்ட தான் இங்கிருந்து தன்னை தயிவாக வெளியே, என் தாய் இருக்கும் இடத்தையோ, இன்று காங் என்னை அகழத்தப் போக வந்த அந்தக் கணவான் வேதமூர்த்தி என்பவரின் கிட்டையோ கண்டுபிடித்துச் சேரத் திருப்பேது? அவர்கள் எங்கே இருக் கிறார்கள் என்ற விவர விவரம்கூடத் தெரியாமல் அவர்கள் நேரில் பார்த் தும் இவ்வாத நிலையில் - இந்த இரவு வேளையில் அசட்டுத் துணிச்சலுடன் வெளியே போயிருந்தால் என் கதி என்ன ஆகியிருக்கும்?” என்றென்றாய் எண்ணிப் பவத்து தடுக்கலானாள்.

அந்தக் கித்தன்குடும் பின் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவன்போல் மெல் கைத் தொண்டையைக் கிணத்துக்குக் கொண்ட ராயப்பன், “ம்... சரி; ஆனால் நீ திரும்பப் போல் இந்த மடத் தின் சேர்ந்தது அவ்வளவு கலையில் சேர்மார்! அநாதைன்னு வருகிற எல்லாஅரபிமே இங்கே சேர்த்துக் கொண்டு மாட்டார்கள். அதுக்குச் சாட்சி, பிராசிக், உன் கிட்டார் சம்மகம் எல்லாம் வேணும். ஏன்னு பின்னா எதனுக்கம் தொய்க்கைக் கரும் இக்கலா! அதனுக் இங்கே நீ எத்தனை தாட்கள் காத்துக் கிடந்தாலும் ஒரு பிரயோசனமும் ஏற்படாதுன்னு தான் எனக்குத் தொணுது!” என்ற னுன் வருத்தம் தொந்தர குரலில்.

இதைக் கேட்டு ஒரேயடியாய் நிலை துந்து போன கண்ணம்மா கிம்மிச் செறுமலானாள்.

“இங்கே பார், குழந்தை! தாய் சொந்தபடி கேட்கிறதாலும் உனக்கு ஓர் உதவியை என்னுக் செய்ய முடியும்.....” என்று இழுத்து நிறுத்தி கிட்டு அவன் முகத்தை ஏறிட்டு நோக் கினான் ராயப்பன்.

“சொல்லுங்க, தாத்தா!” என்று தன் கிம்மிக் கூட்டின அடக்கிக்

Prestige

PRETT

# பத்து வட்சத்துக்கும் அதிகமான குடும்பத் தகவிலிகள் உபயோகிப்பது பிரஸ்மஜ்-இந்தியாவில் அதிகம் விற்பனையாகும் பிரஷர் குக்கர்

காரணம்  
என்ன?

அதிகக் கொள்ளளவு  
பிரஸ்மஜ் மூல வெளிப்புறம்  
பொருத்தவதால் அதிக உணவு  
சமைக்க இறைய துடம் கிடைக்  
கிறது. உள் அடுக்குகள் பெரி  
யவை. காரணம் பிரஸ்மஜின்  
கொள்ளளவு வேறு வகை குக்கர்  
களை விட 1/3 பங்கு அதிகம்.

அதி வேகம்:

பிரஸ்மஜின் உபயோகிக்கப்படும்  
சிறப்பான அலுவலியக் காய்வு  
உயிரோசம், சீராகவும் வீணாகா  
வும் குடு மரவ உதவுகிறது.  
அதனும் வேறும் எரிவாகுதும்  
மிகச்சம்.

அதிக பாதுகாப்பானது.

முருவதற்கு தூட்டியுப் பசதி  
வுள்ள மூடி மூன்றுகட்டங்களில்  
அமைந்துள்ள விண்டூடல்  
உடைய ரப்பர் பாதுகாப்பு  
அடைப்பால்,

குக்கரை பாதுகாப்பான  
தராக் செய்கிறது.  
பிரஸ்மஜ் 6 அளவுகளில் கிடைக்  
கிறது: காழாள் முதுவதும்  
உடைப்பதற்கு உதவியளிக்கிறது.

உக்கர் பிரஸ்மஜ் குக்கர் அது  
துட்பமானது. சிறந்த பரிந்தி  
பெற்ற பழுதுபார்ப்போர்  
தான் அதை சீராக் முடியும்.  
விற்பனாக்குப் பிறகு உக்  
கர் பிரஸ்மஜுக்கு வீணா  
காகவும் தரமானவும் சீர்பணி  
யுரிம, தாடைக்கும் 300க்கும்  
அதிகமான ஸாலைக் கடை,  
ஷாக்கர் இடுக்கின்றன. உத்  
தாவதழைன் ஸ்போட் பகுதி  
களை பிரஸ்மஜ் பிசீத் பணி  
திறவயக்கினிடுக்கும், பிர  
பை விற்பனையாளர்களைட்  
மிருத்து மட்டுமே ஸர்க்குய்  
கள்.



டி.டி. (பிரைவேட்) லிமிடெட், பெங்களூர் 560018

3A/UTP/100A

# சிந்தால் வாக்குறுதி...

மேனிபொதினுக்கு முழுப் பராமரிப்பு

புதுமை துணுத நறுமணம்

துாநாற்றத்தினிடுநது சிறந்த பாதுகாப்பு



சிந்தால் மட்டுமே துணுதவற்றகுகுகியது

ஜி-11 அடம்பிப ஓரே சேப் சித்தம். இந்த அற்புத மிருபி நாசினி உடம் துாநாற்றத்திற்கும் மருமக்களவகத்திற்கும் காண்பாக விளங்கும் மருமகன் அழித்து விடுகிறது. தியவாறு சித்தம் உங்கல் மேனிபெழிக் அப்பகுதிக்நி கைத்திருப்பதால், உங்கல் நாள் முழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் கைத்திருக்கிறது.



கொண்டு அடைந்த குரலில் வினவினார் கண்ணம்மா.

"அதாவது, எழும்பூர் ஸ்டேஷன் வரையில் அழைச்சப் போய் உன்செட்டைப் பண்ணித்துக்கு ஒரு டிக்கட் எடுத்துத் தருகிறேன். ரயிலேறிப் போயிடறயா?"

இதற்குப் பதிலேதும் சொல்லாமல் மௌனமாய் நின்றுக் கண்ணம்மா. அவளது மனத்தில் பெரியதொரு போராட்டமே மூண்டது.

சாலை விளக்குகள் அப்போது அணைத்தவிரிந்து மணி நான்கு என அறிவ முடிந்தது.

"சொல்லம்மா! எங்களுக்கு நேரமாகுறியே?" என்று அவசரப்படுத்தி நான் ராப்பிபன்.

"ஆகட்டும், தாத்தா! அப்படியே செயல்படுங்கள்" என்று வினாற்றியிருந்து பேசுவது மாநிரி கம்பிய குரலில் முணுமுணுத்தான் கண்ணம்மா.

"சரி; எங்கனோடு வா!" என்று கூறியவாறு அரிக் கண் விளக்குடன் மூன்றே நடந்தான் ராப்பிபன். அவனுக்குப் பின்பே சென்றியும் கண்ணம்மா வாய் வானுவலியிருந்து வழி தப்பி வந்து விட்ட இரு தேவதைகள் போல் தலை குனிந்தபடியே நடக்கவானினர்.

நேரம் ஐந்து மணிக்கெல்லாம் எழுந்து விட்டான். குனிந்த நீரில் குனிந்து வந்த பின்னும் அவர்வு நீங்கலியிலே. சன்னலோரம் நாற்காலியில் சாய்ந்தவாறு, வெளியே தோட்டத்தில், மெயி மூலக்கத் கிருஷ்ண அணித்து ஒற்றைக் காலில் நின்று தலம் இயற்றும் குறிவர்போலக் காணப்பட்ட ஒரு எழை மரத்தை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய மனமோ தன்னிர் வற்றிய குட்டையில் அங்குமிங்குமாய்த் தயங்கி குதிக்கும் தவணையைப் போய், பலப்பல விஷயங்களில் உரிமைய ஆரம்பித்தது.

"பாவம், அந்த அபிஷப் பெண் கண்ணம்மாவை அவளின் தாயோ, அண்ணனோ தேடிப் பிடித்து அழைத்து வந்து விட்டிருப்பார்களா? அவ்வது இன்னமும் தேடிக் கொண்டுதான் இருப்பார்களா? அவ்வளவு குட்டியாகவான் பெண்ணாகவும் இல்லாத அவர் இத்தப் பட்டணத்திலே என்னவெல்லாம் துன்பங்களுக்கு ஆளானனோ?..."

"அடா! என் நண்பன் திருமலை தான் என்மீது எவ்வளவு தப்பிப் பிராயத்தை ஏதப்படுத்திக் கொண்டு விட்டான்! இந்த வேதஸ்ரத்தியின் வீட்டில் தான் தங்கியிருப்பதையும், அந்தப் பைப் பாரத் கம்பெனியின் உரிமையாளர்களில் அவரும் ஒருவர் என்பதையும் ஏதோ உன்நோக்கத்துடன் அவ்விடம் சொல்லாமல் மறைத்து விட்டதாக என்னி விட்டானே!

அன்றும்....!

கண்டக்டர்: எம்மோரும் முன்னால் நடந்துகொள்! இப்போது உட்கம் போடாம் எப்படி?



....இன்றும்!

கண்டக்டர்: எம்மோரும் பின்னால் நடந்துகொள்! முன்னால் உட்கம் போடாம் எப்படி?

அந்த கம்பெனியில் வேலைக்கு விண்ணப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் அவன், வேதஸ்ரத்தியிடம் தனக்காகச் சிபாரிசு செய்யும்படி என்னைக் கேட்டுவிடுவானோ என்று அஞ்சி, அவ்விவரங்களை தான் அவ்விடம் சொல்லாமல் மறைத்ததாக எண்ணிவிட்டான் போதும்!

அந்த அன்றைய 'சூப்' பென்று ரோஜா மலரின் மணம்வீசவே, மெய்தத் திரும்பிப் பார்த்தான் நரக. வெறுமனே சாத்தியிருந்த கதையைக் கவாதெனமாகத் திறந்து கொண்டு உன்னை வந்த மனோகரி, ஆகி பறந்த காப்பியை மெனச மேல் வைத்துவிட்டு, "காப்பியரே நேமாயிடுத்தா? நீங்க இவ்வளவு சீக்கிரம் எழுந்திருப்பீங்கன்னு தெரிஞ்சிருந்தா இன்னும் முன்னாடியே எடுத்து வந்துவிட்டிருப்பேன். நானியிருந்து பாருங்கள்; காப்பிதான் உங்களுக்கு முத்து தரிசனமாயிருக்கும்" என்றான் மென்மை வான கேலிக் குரலில்.

ரோஸ் திற ஜாஸ்ட் புடவை, ரோஸ் கலர் சோனி, அதே வண்ணத்தில் பிளாங்கடித் தைவனிகள், கழுத்தினி, காதுணி, தளரப் பின்னிய ஈரக் கூத்தியிப் புத்தம் புதிதாகப் பறித்துச் செருகிய ரோஜா மலர் - என்று இவ்வாறு ஒரே 'ரன்வியர் மேட்ச்' என அவங்காரங்களுடன் எழில் போங்க விளங்கிய அவனைத் திகைப்பும் கச்சுமாத் எறிட்டு நோக்கினான் நரக. "அதெல்லாம் இவ்வீ! இன்னிக்குத் தான் இவ்வளவு காலம்பிற எழுந்திருச் சிருக்கிறேன். சுழக்கமாய் தான் எழுந்திருக்கிறது ஆறு" மணிக் கு மெய்தை தான்" என்று கூறிக் கொண்டே நிரிர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

"அப்பமன்னு நீங்க சரியாகத் தூங்கலென்று சொல்லுங்க?"

"ஆமாம். புது இடம் இவ்வீயா? போகப் போகச் சரியாகிவிடும்."

"குழந்தைகளுக்கும் வயசானவர்களுக்கும்தான் புது இடத்திலே தூக்கம் பிடிக்காதுன்னு சொல்லுவாங்க!"

**இடம் மாறும்போது....!**

உங்கள் விசாரணைகளிலும்  
குறுகிய இடமும் இடம் மாறும்  
போது உங்களுக்கு வயதான  
விட்டது என்று அர்த்தம்!

மகன் - மகி

"வாஸ்தவம், இவ்வளவு காலமாக  
நான் விட்டியே குழந்தையாகவும்,  
வெளியிலே வயசானவனாகவும் இருந்து  
நடந்து பழக்கப்பட்டுட்டேன்...."

"அதுதவென்ன? இங்கேயும் நீங்க  
அது மாதிரியே இருக்கலாம்!" என்று  
உதிக் குறும்பாகச் சிரித்த மனோகரி  
ஓய்வாக நடந்து போய் அவ்வளைச்  
சுவரில் தொங்கிய திணைக் காவண்டி  
விரிந்து நெற்றியை தேறித் தாளை ஓசை  
யின்றிக் கிழித்தெடுத்துக் கொண்டு  
கதவை மூன்றோர் ஒருக்கவித்துச்  
சாத்திவிட்டு மறைந்தாள்.

நரையும் தனக்குள் மெல்லச் சிரித்த  
வாறு காப்பியை எடுத்துப் பகுதினாள்.  
அந்தக் காப்பியின் மீனாழகம் குளியும்  
அவனுக்கு உடனே பாக்கியத்தம்மாளை  
நினைவுபட்டின. அவள் அன்று சொன்  
னது போல் இவ்விடமே காப்பி நன்  
ருகத்தான் இருக்கிறது என்று பாராட்டி  
யக் கொண்டாள்.

"ஆனாலும் இங்கு நான் தங்குவது  
பற்றி அவள் ஒன்றும் சொன்னாள்  
மொனையம் சாதித்தானே, ஏன்? என்  
அம்மா சொன்ன மாதிரி அவளுக்கு  
இவ்விட்டாளின் மேல் அவ்வளவு நல்ல  
அபிப்பிராயம் இல்லையென்றால் அதற்  
குக் காரணம் என்னவாயிருக்கும்?"

இதைத் தொடர்ந்து அவள் மனத்  
தில் வெகுநேரம் கேள்வியும் எழுந்தது:  
'அந்தப் பாக்கியத்தம்மாள் எங்கள்  
விட்டியேதான் வெகுகாலமாக இருந்து  
வருகிறாள் என்பது தெரிந்திருந்தும்  
வேதமூர்த்தியோ, அவருடைய மனை  
வியோ என்விடம் அவளைப் பற்றி  
இதுவரையில் ஒரு வார்த்தைகூடக்  
கேட்கவில்லையே, ஏன்? அவளுக்கு  
இவர்கள் மேல் நல்ல அபிப்பிராயம்  
இல்லாததுபோல் இவர்களுக்கும் அவள்  
மீது ஏதேனும் வகுத்தம் இருக்குமோ?"

குடான காப்பியின் ஆவி மேதூட்டி  
யல் படர்ந்து விளியை அருங்கு உட்பு  
தைச் சைத் துண்டாய் அழுத்தித்  
துடைத்துக் கொண்ட நரக, இந்த  
ஊருக்கு வந்து மூன்று நாட்களாகி  
யும் தன் அம்மாவைக்குக் கடிதம் எழு  
தாமல் இருப்பது பற்றி இப்போது  
எண்ணிப் பார்த்தாள்.

"நேற்றும் இன்றும் என்விடமிருந்து  
கடிதத்தை எதிர்பார்த்து அம் மா  
ஏமாத்த போவாள். ஏமாறுவதோடு  
நித்பானா? ஒரேயடியாகக் கவலைப்  
பட்டு உடம்பை அளட்டிக் கொள்  
வாள். இல்லாததையெல்லாம் என்  
னைப் பவத்து நடுக்குவாள். அதனும்  
இப்போதே ஒரு கடிதம் எழுதிவிட  
வேண்டும். என்ன எழுதுவது? விட்டை  
விட்டுச் சென்றாளுக்கு வந்து சேருவதற்  
குள் இடை வறியிலே நான் செல்த  
அதிகப் பிரசுரித்தனமான காரியம்  
கிளையெல்லாம் எழுதவாமா? வேண்  
டாம், அவற்றும் என்மீது அவளுக்கு  
வினாவு சந்தேகங்கள், அங்குபதிகள்  
ஏற்படலாம். சரி; இந்த விட்டியே  
காவடி வைத்தது முதல் நெற்றிரவு  
வரைவில இங்கே நடந்த சம்பவங்களைத்  
தெரிவிக்கவாமா? நான் இவ்விடம்  
வருவதற்குப் போன கம்பெனி மூழ்க் கிடத்  
தும் தகவலை எழுதவாமா? இவற்றை  
எழுதினும் அவள் ஒரே வடியாய்ச்  
சொல்வதைத்து போகவதோடு என்னை  
உடனே ஊருக்குப் புறப்பட்டு வந்து  
சேரும்படியும் உத்தரவிட்டுக் கடிதம்  
எழுதினாள். ஆகவே அவை பற்றி  
இப்போது எதைமும் தெரிவிக்காமல்  
இருப்பதே நல்லது."

காரியமிருந்து வரும்போதே வாங்கி  
வந்திருந்த ஓர் இவ்வாண்ட் கடிதத்தை  
அவசரமாக எடுத்து, தான் இங்கு  
நன்னைத்துடன் வந்து சேர்ந்ததுபற்றி  
வும், தனக்கு இவ்விட்டார் தேவை  
வாய் எவ்வா வசதிகளும் செய்து  
கொடுக்கிறாற்பது பற்றியும் நாலே  
வரிகள் எழுதி - தன் வேலை விஷயமாக  
எதுவும் குறிப்பிட்டாடல் - கடிதத்தை  
முடித்துவிட்டு, பின் குறிப்பாக, வண்டிக்  
கார வேலையவாளுக்கு ஓர் ஐந்து ரூபாய்  
இனும் கொடுக்கும்படி சொல்லி, அதற்  
கான திணைக் காரணத்தை விளக்காமலே  
விட்டுவிட்டு விமானம் வரைந்து ஒட்டி  
தேயிவீல் வைத்துக் கொண்ட போது,  
அவனுக்கே அந்தக் கடிதம் ஒரு மகன்  
தன் தாய்க்கு எழுதும் அத்தியோன்  
யக் கடிதமாக இவ்வா என்பது புரியத்  
தான் செல்தது. ஆனாலும் அதற்கு  
மேல் அதின் விவரங்கள் எழுதவும்  
அவனது மனம் இடம் தர மறுத்தது.

தன் தாயைப்பற்றி சிரித்து வந்த இம்  
மூன்று தினங்களுக்குள்ளாகவே தனக்  
கும் அவனுக்கும் இடையில் ஒளிக்கவும்,  
மறைக்கவும், தவிர்க்கவும் இத்தனை  
விஷயங்கள் முளைத்து விட்டதை  
எண்ணி ஒருவித மிரட்சிக் குள்ளானார்  
அவர். (தொடரும்)





## உங்கள் மகளின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு பொறுப்பு நீங்கள்

அவளது வருங்கால, முற்றிலும் கைமான  
வாழ்க்கையை நிச்சயப்படுத்துவதற்கு இன்றே  
பணம் சேமிக்கத் தொடங்குங்கள்.

சேமிக்கவும் மற்றும் கரண்டி,  
ஸேவிங்ஸ், சிபிசுலெட், ரெக்  
கரிங் டிபாஸிட் இன் ஆஃபிஸ்  
கணக்கு தொடங்குவதற்கான  
எல்லாவித செல்களிலுள்ள  
உயர் வரம்புகளின்மேலும்.





# இந்த டார்ச்சு நிபுணர்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானது

## எவரெடி நியூஸ்ட்

டார்க்டர்ஷ், தொடிப்பொருதிக் சக்தி மிகுந்த ஒளியோடு கூடிய 'எவரெடி' டார்ச்சுகளை வேதம்புகின் தனி. இந்த டார்ச்சு நேரடி ஒளி விசம்படி ஒழுங்கான மயங்கததப் பெற்றிருப்பதால், தொன்மம், கண் காது இவற்றைச் சேர்த்துச் செய்வதற்குச் சிறந்தவை. தனிமையுடைய 'எவரெடி' டார்ச்சுகளை வாங்கி, உபயோகித்தவன் அறிவுக்குக்கின்றன. இவற்றின் தேர்ந்தெடுத்த நேரத்தில் கண்ணாடிகளில், டார்ச்சுகளை விட இவை மிக உயர்ந்தவன் நீடித்த உயர்ந்தவன் தகுதிகள் இவையற்ற முதல் பொருளாகத் தயாரிக்கப் பட்டிருப்பதால் தான்.

ரூ. 5.95

உச்சுத்  
வரிசை தனி

எவரெடி - உன்னதமானவைகளில்  
முதன்மையானது